





अब बाग़ों में बाल बम हल
करना भी सीख लिया था ।
कभी-कभी वह हिस्सी को कम्बी
भी खाने लगी थी ।
वह डाक्टर के साथ भी चिपक जाता



११० ए०० ११०० ११००
 नृनिम ११० ११०
 ११० ११०





आप दादा के
डी० एम० पी०
भी नरेन्द्रनाथ मुर्मू



बिठा जंग केस
के जाचकसी
इन्सपेक्टर
पंडित कबीरचंद



अभियुक्त—
कल्याण गुप्त



अभियुक्त—
भागीरथ



अभियुक्त—
सुरेश शर्मा का प्र-
साधी राकेश कोशिक
जिसने सर्वप्रथम सुरेश
का साथ दिया



डा० एम०
के बर्मीस
दिल्ली का



डा० एम०
के बर्मीस
मुंबई



कमलानन्द सिंह
के वकील
श्री एन. जी. ब



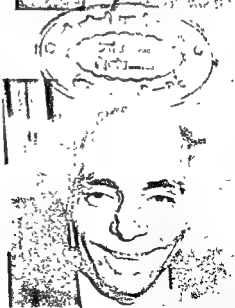
भागीरथ के
वकील
श्री चन्नीर सिंह

9275

कौशिक
बशील
स बग्गा



रण गुप्ता
के बकील
साह खान



थो सिद्धु की अदास्त
का अन्ध कमरा
थोकली पर पुलिस
कंसला सनाली
समय दरवाजा खोल दिया
गया था



हुत्वा की यह रात

४ दिसम्बर, १९७३ की रात थी। दिल्ली में बड़ाके की सर्दी पड़ रही थी। हल्का-हल्का कोहरा पड़ना शुरू हो गया था। हवा बरफीली ज़रूर थी, मगर ठहुरी-ठहुरी। आकाश में चाँद छिटक आया था। चाँद की हल्की-हल्की किरनें बातावरण में छाए कोहरे को बाटने की कोशिश कर रही थीं। ज्वालित और धूमिलके के बीच का यह बातावरण कुछ-कुछ भयावह लग रहा था।

अभी रात के लगभग सात बजे थे। यों ज़रूर कुछ ब्यारा न था, मगर लोग अपने-अपने घरों में रुबके पड़े थे। पुरानी दिल्ली की बात अलग है, वहाँ सड़ियों में भी ८-९ बजे तक लोग धरगदती करते-करते बहियाते रहते हैं। मगर यह बिस्वा दिल्ली की अत्यन्त पौष्ट बॉयोनी डिपेंड बॉयोनी का था। बड़ी-बड़ी शानदार कोठियाँ, सम्पन्न लोग और अभिजात बातावरण—डिपेंड बॉयोनी दिल्ली की समीर और सूक्ष्म सुरत बॉयोनीयों में अचली है। वहाँ लोग आपस में ब्यारा मिलते-जुलते नहीं। अपने तक ही सीमित रहते हैं। सामर आभिजातीयता की यह परम्परी निराली होती है।

‘उस समय डिपेंड बॉयोनी सम्राटी हो चली थी। तदर्थे खाली-खाली, फतिर्वा खुद-खुद और लोग अपने-अपने घरों में बंरे।

डिपेंड बॉयोनी के मुख से उतरते ही बाईं तरफ वाली तरफ में डाप-डाप हो-झाक है। इस हो-झाक में एक आलीशान कोठी है—
 (१-२९११) इस कोठी में अन्तरीक्षीय रजनिदान मेच-बिहितक हा-

मरेन्द्र सिंह जैन रहते हैं। साध रहती हैं उनकी धर्मपत्नी श्रीमती जैन। जैन दम्पति के दो पुत्र भी हैं। चार व्यक्तियों के हिस्से कोठी बहुत बड़ी है। बड़े-बड़े कमरे, दर्जनों नौकर और अतिथियों व रोपियों की गहमा-गहमी। इस तरह यह एक सुलभार रहती है।

रात को लगभग बीने सात बजे डा० जैन अपने क्लीनिक कोठी पर पहुँचे। उन्होंने अपनी फियेट कार अपनी पड़ोसी श्रीमती लाला की कोठी, डी-२९२ के सामने खड़ी की। कोठी के एक दरवाजे वाला है। कार इस तरह खड़ी की गई कि उस तरफ वाला पड़ता था।

उस समय डी-२९२ नम्बर वाली कोठी में सिर्फ एक श्रीमती श्रीमती लाला पहली मंजिल पर रहती हैं। लेकिन उस वहाँ बाहर गई हुई थीं। घर में उस समय कोई और व्यक्ति नहीं था। डी-२९२ कोठी की पहली मंजिल अंधेरे में डूबी हुई थी। निचली मंजिल पर कोई रहता न था और वह बन्द पड़ी थी।

डा० जैन अपनी कार खड़ी कर अपनी कोठी की ओर अपने कमरों में मात्र कुछ प्यारा तेजी थी। मान उन्हें अपनी पत्नी किसी के यहाँ जाना था। यह बात उन्होंने अपनी पत्नी को से फोन पर कह दी थी और सात बजे तक तैयार रहने की कह

डा० जैन घर में घुसे तो देखा कि विद्या जैन बाहर जाने तैयार उनकी प्रतीक्षा कर रही हैं। पत्नी को तैयार देख डा० जैन में लाल साईं। उन्हें डर था कि वहाँ वह जाने के लिए बना मर्यादित फोन पर उसने काम को बाहर जाने की अनिच्छा जाहिर

डा० जैन उस समय कुछ बेचैन लग रहे थे। कुछ बड़े-बड़े रहे थे। पत्नी ने सोचा कि क्लीनिक में काम अधिक होगा। घुमने तो डीक हो जायेंगे।

डा० जैन ने पत्नी से उस समय कोई बात न की। सिर्फ पत्नी को तैयार किया, टाई डीक की ओर बाहर चलने की उचित हो

चिल्लते-बल्लते बिद्या जैन रुक गई। उन्हें लगा कि उन्होंने आभूषण छिपाने में फलम पड़ने लगे हैं।

“तुम सब तक बसो, मैं जरा हारा पहन कर अभी आई” बिद्या ने अपने पति से कहा और दूसरे कमरे में चली गई।

डा० जैन छुपवाए मोचे वाले आए और कोठी के पोर्च में लड़े अपनी पत्नी की प्रशंसा करने लगे।

एक मिनट बीता, दो मिनट बीते, मगर बिद्या जैन नीचे न आई।

डा० जैन तो रहा न गया। उन्होंने ऊँचे स्वर में पत्नी को आवाज दी कि नीचे आने की बजाए।

ही देर में बिद्या जैन बाहर आ गई। डा० जैन ने अपनी पत्नी को हाथ डाला और उसे बाहर खड़ी कार की ओर ले गये। उस कार में दोनों पति-पत्नी दिव्य रूप थे।

अब रात के लगभग सात बजे थे। शहर की सुईयाँ चल रही थीं और कार दरम दरम के बाहर खड़ी कार तक बढ़ रहे थे। कार के

पार्किंग में ही डा० जैन ने अपनी पत्नी की बगल से हाथ निकाला और कार का दरवाजा खोलने के लिए बाईं तरफ को हो लिए। उन्होंने पत्नी को बाईं तरफ से आकर कार में आने बताने की कहा। भीमती ने ही जैन कार की बाईं तरफ को होकर कार के दरवाजे की ओर बढ़ी।

बस, यही एक अवस्थित पड़ित हो गया।

अैसे ही भीमती बिद्या जैन कार में घुसने वाली थी कि उन पर दो अज्ञात अंधेरे से निकल कर झपट पड़े। एक ने उन्हें ढोका और दूसरे ने तानवर लगातार धाकू से कार किये।

उपर डा० जैन की लगा कि पास के गाले से एक प्रकार की पिच-पिच सी आवाज उठी। वह गाले की तरफ पलटते ही उन्होंने एक पड़ित की गाले बाहर निकल कर भागते देखा। दूसरा पड़ित पहले भाग चला था।

जैन नहीं मानते हुए आश्चर्यचकितों का बोझ न हो।
उनमें ही एक व्यक्ति ने डा० जैन पर तिलीयनका बोझ
डा० जैन नहीं लगे-ले-सके यह लगे। मगर महाविद्यालय के लिए
कोर विभाग में लगे। दोनों आश्चर्यचकितों काग ही की
एक ईश्वरी में लगे हुए और निराल माने।

डा० जैन की मानविक भावना में गुनहार उनकी बोझी में
माने आये।

माने में लगे हुए देना मगर तो मगर जलाने कि
जैन जून में लगे हुए पड़ी थी। मीनरी की महाविद्यालय के डा०
आहत पानी को माने से बाहर निराला और ऊँचे भवनी
में से लगे।

उस समय भीमती विद्या जैन बहादुरी रही थी भी
के लिए छटपटा-सी रही थी। लगे हुए डा० जैन में लगे हुए
डाक्टर बुला लाने के लिए भेजा।

मगर उभर भीमती विद्या जैन की दिगम्बरी हालत
जैन में ऊँचे अस्पताल से लाने का निर्णय लिया। उन्होंने
की प्रतीक्षा नहीं की।

आहत भीमती विद्या जैन की बार में लिखाया मगर भी
कार की बहादुरीयाह बकर भाग पर लिखत डा० जैन नलि
गए।

विद्या जैन मृत घोषित

सेन नर्सिंग होम' दिल्ली के प्रसिद्ध बलीनिर्देशों में से एक
ज्यादातर सम्पन्न लोग अपना इलाज कराते थे। बाकी दिन
हो चुका है। उस समय समय में आहत का समय हो गया
होम के डाक्टर डा० एस० के० सेन रिसेप्शन डेस्क पर स
दिन का काम समझ समझ हो चुका था और डा० सेन य
संयारी कर रहे थे।

अचानक पोर्च में एक फ्लिपट कार आ सकी हुई। कार में तीन डा० निकले और यह चिल्लाते हुए डा० सेन की ओर लपके कि उन्होंने पल्लो को घायल कर दिया है, कुछ करो ?

डा० जैन डा० सेन के पुराने परिचित थे। जब डा० सेन ने घायले की ओर देखा तो वह तत्काल एक डाक्टर और एक नर्स को घायल की जैन को भीतर लाने को कहा।

स्ट्रेचर पर धीमती बिछा जैन को लादकर रिसेप्टन तक लाया गया।

एक लोभ धीमती बिछा जैन की मम्म व हृदयगति टटोल रहे थे।

डा० सेन ने धीमती बिछा जैन का चेहरा देखने ही कह दिया कि लोभ मर चुकी है। यह सुनकर डा० जैन अत्यंत चिंतित हो गये।

डा० सेन ने अपने मित्र को तसल्ली दी।

डा० जैन बहुत परेशान थे। पल्लो की हत्या ने उन्हें दिचलित कर दिया था। डा० जैन की ऐसी मन स्थिति देखकर डा० सेन ने सोचा कि लोभ की स्थिति में डा० जैन को किसी सहारे की आवश्यकता है। अतः उन्होंने जैन के बहनोई जनरल बीरेन्द्र सिंह को फोन कर दिया। तत्पश्चात् डा० सेन ने अपनी रिसेप्टनरिस्ट द्वारा क्लिन्स बालोनी पुलिस को इस बात की सूचना दे दी।

लगभग ८-२० पर जनरल बीरेन्द्र सिंह सेन मस्तिष्क होम पहुँच गये।

डा० जैन ने अपने बहनोई को सारा मामला कह सुनाया। जनरल बीरेन्द्र सिंह ने देरी नहीं की। उन्होंने दिल्ली को तत्पक्ष की हस्तियों को सहायता दी, जिनमें दिल्ली के से० गवर्नर, इंस्पेक्टर-जनरल-पुलिस, डिप्टी-कमीशनर, रक्षा-सचिव आदि शामिल थे।

डाक्टर जैन दिल्ली की बहुत बड़ी हस्तियों हैं, अतः तत्पक्ष दिल्ली के हर एक घर में आ गई। कुछ ही देर में दिल्ली पुलिस व बरिष्ठ अधिकारियों की मदद से डा० जैन को लाया गया और घायलों की सहायता शुरू हो गई।

डा० धीमती बिछा जैन की मम्म को पोस्टमार्टम के लिए भेजा गया।

डा० पोस्टमार्टम करने वाले डाक्टर ने उस रात पोस्टमार्टम नहीं किया।

डाक्टर को राय थी कि यह मामला अत्यन्त महत्वपूर्ण है, ही पोस्टमार्टम करना बेहतर होगा। हो सकता है कि पोस्टमार्टम करने में कुछ कमी रह जाये।

उपर विद्या जैन की हत्या की अफरा-तफरी में भीत चुकी थी। अतः पुलिस मामले की गपराह जांच न कर सक्ता था। जैन, उनके घर पर उस दिन ठहरे हुए मलिक को उसकी अमरोगन पत्नी किरन साईं आदि से दूधताछ कराई।

अगली सुबह अर्थात् ५ दिसम्बर, १९७३ को सारी सुनौतनी में जा गई।

अहाँ-अहाँ थीमती विद्या जैन का छून गिरा था, उस दिह्दी के मयूने इबट्टे किए गए। नाले में ही पुलिस को जैन के आभूषणों के कुछ मोती आदि मिले। वहाँ ०३३ गोली भी मिली। डा० जैन, रामसिंह, किरन साईं आदि लपपप बपड़े जल कर लिए गए। कार में भी रक्त मिले गए। पुलिस फोटोग्राफर ने अगह-अगह के चित्र लिए।

आश्चर्यक सागर-गुरी करने के बाद पुलिस ने डाक्टर को स्थान बेगित किया, क्योंकि कारवात के समय घटनास्थल ही मौजूद थे।

इस बीच मामले को गम्भीरता देते हुए विद्या जैन-जैन का भार अरराय रासा को सौंप दिया गया। एस० पी० अशोक पटेल, डी० एस० पी० नरेन्द्रनाथ तुली कबीर खन्ना जो-प्यान से इस मामले को गुलझाने में लग गए।

पुलिस को मामला काफी बेचोरा व रहस्यपूर्ण लग रहा इतना साफ नहीं था जैसा कि डा० जैन ने बताया था। कई बड़ी-बड़ी संसंगतियाँ थीं, कई संशय लगे थे और कई पहलें तो पुलिस को डा० जैन का आचरण ही असामान्य लग रहा था। उन्होंने उस दिन अपनी कार अपने पड़ोसी की बर्तों बार्ड की पश्चिम आध तीर पर वह भागी कार अपनी

मने पाक करते थे ? पोस्टमार्टम रिपोर्ट से पता लगा कि श्रीमती का बीज के शरीर पर छुरे के १४ घाव थे। १४ घाव करने में पारों को कम से कम ३-४ मिनट तो लगे ही होंगे। इस बीच डा० बीन ता करते रहे ? यह उसी समय क्यों नहीं सहायता के लिए चित्लाए ? उनकी पत्नी को हत्या की जा रही थी ? यह घाट में ही क्यों चित्लाए, जब हत्यारे अपना काम करके भाग रहे थे ? श्रीमती विद्या बीन को अस्पताल में भर्ती था तो डा० बीन को उन्हें मूलभूत अस्पताल या प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्र या मेडिकल साइंस या फिर सफेदखाना अस्पताल ले जाना चाहिए था, न कि सेन नर्सिंग होम, क्योंकि वहाँ तीनों अस्पताल इकोस सिस्टम के पास थे और सेन नर्सिंग होम काफी दूर था। श्रीमती का बीज जिस वक्ता जीवन और मायु की सड़ाई रुक रही थी, उस वक्ता डा० बीन ने उन्हें सेन नर्सिंग होम लेते दूर जगह से जाकर उस श्रीमती के पास को क्यों बरबाद किया ? दूसरी महत्वपूर्ण बात तो यह थी कि हत्यारों ने किस प्रयोजन से श्रीमती विद्या बीन को हत्या की ? यदि हत्या घन के लिए थी तो हत्यारे श्रीमती विद्या बीन के शरीर के १५-२० जगह के आभूषण चुरे ही न छोड़ जाते। साथ ही हत्यारों को बीन इन्फॉर्मेशन का रजिस्टर भी मिले पता चलता कि प्रमुख समय दोनों घर से बाहर निकलने ? हत्या के समय हत्यारों ने डा० बीन को दूध तक नहीं, क्यों ? तब तो घर पर यदि दो व्यक्तियों में से एक को हत्या करनी हो तो हत्यारे सेरे व्यक्ति को भी दबोचते रहते हैं कि वहाँ वह हत्या के समय प्रतिक्रिया करे, अगर इस मामले में ऐसा कुछ नहीं हुआ, क्यों ?

अब उनकी पत्नी की हत्या की जा रही थी तो डॉक्टर साहोबाब के समय क्यों रहे ? ऐसी स्थिति में हर पति अपनी पत्नी के बचाव के लिए प्रयत्न करेगा तो किन कारणों से किन कारणों से ?

डा० बीन ने हत्यारों का हस्तक्षेप करने के लिए पुलिस को बुलाया कि वे दोनों कदम उठाते थे। अगर दार की जीब से पता चलता है हत्यारे ४०-४५ वर्ष की आयु के हैं। डा० बीन ने हत्यारों का नाम लिखा बचाव करके पुलिस को क्यों बुलाया ?

हत्या वाले दिन शाम को डाक्टर जैन के क्लीनिक से उनके डॉ. मित्राह, उनकी असरीजन पत्नी निरुपमाई व उनका भाई, लक्ष्मण महिला डा० जैन की कार में डिफेंस वसिलोनी में एक बंगले में इस बात का पता लगाने में परेशान थी कि वह 'मृत' जैन थी ?

कुछ इसी तरह के सन्देह पुलिस के दिमाग में उमड़-धुमड़ पुलिस को लगा कि डा० जैन ही वह व्यक्ति है जिसके नामों की तरह तक पहुँचा जा सकता है। एक तो डा० जैन और भीमूद थे और हत्या उनकी आँखों के सामने हुई। दूसरे बंदा जैन के पति हैं। अतः हत्या के प्रयोजन पर डा० जैन काका बल सकते हैं। इन्हीं बातों को सोचकर पुलिस ने डा० छत्ताछ शुरू कर दी।

डा० जैन गिरफ्तार

डा० जैन का खयाल था कि वह दिल्ली की इतनी बड़ी हस्ती। पुलिस उन पर किसी तरह का सन्देह न करेगी। वह सोचते थे कि जो कुछ पुलिस को बताएँगे, पुलिस उसी साइन पर जाँच करेगी उन पर किसी का शक भी न जाएगा। अगर यहाँ डा० जैन गलत थे। वह मूल रूप कि ग्यापिक जाँच में कोई छोटो-बड़ा नहीं होता,। गरीब सब धरायर होते हैं।

बिना जैन की हत्या के बाद भी डा० जैन काफी संयत लग प पुलिस के सामने उन्होंने अपना रोबदाब व खूबदा बनाए रखा। अधिकारी पूछ-पूछ कर हार गए, अगर डा० जैन अपने पहले से जरा भी न दिने। पुलिस काफी परेशान थी। परेशानी इसलिये भी बढ़ गई, क्योंकि डा० जैन एक प्रतिष्ठित चिकित्सक थे। पहुँच दूर-दूर तक थी। कोई साधारण अपराधी होता तो उस प रिपी का मार्ग अपनाया जाता। अगर डा० जैन पर इस प्रयोग की भी सोचना खतरे से खाली न था।

ऐसी स्थिति में अपराध छात्रा के मुका एस० पी०, अशोक पटेल ने ती ज़िम्मेदारी अपने ऊपर ले ली। पहले उन्होंने हर पहलू का सूक्ष्म प्रयत्न किया। अब उन्हें पक्का विश्वास हो गया कि इस मामले में ० जैन ने बहुत बड़ी भूमिका अदा की है तो वह मामले की तह तक जाने जी-जान से जुट गए।

कहते हैं कि डा० बी० पुलिस व अशोक पटेल पर काफी राज-तिरक बरपाव डाला गया कि इस मामले में डा० जैन को न पँताया जाए। अगर पुलिस के दोनों अधिकारी बुद्धप्रतिभ थे कि केस की जांच त्वरित तथा बिना किसी दुराग्रह की जाय। यदि जांच के परिणाम में जैन के विरुद्ध जाते हैं तो जर्म। यदि डा० जैन अपराधी निकलते तो उन्हें छोड़ा नहीं जाएगा।

बस, फिर क्या था। डा० जैन से इतनी बबरबस्त बुद्धताछ की गई कि अन्ततः वह पिचल उठे। कहते हैं कि डा० जैन से बुद्धताछ भी बड़े अभिजातीय ढंग से की गई। निरन्तर कोई न कोई पुलिस अधिकारी डा० जैन पर प्रश्नों की बीछार लगाए रहता। उन्हें एक पल भी विधाम नहीं छोटे दिया गया। सोने की बात तो अलग रही। जाना उन्हें सूख बड़िया बलाया गया, पानी भी घर के मुर्न-मुसलम। पपर जाने के बाद पानी नहीं दिया गया। पुलिस की इतनी बड़ी बुद्धताछ के बाद डा० जैन हुए ते गए और उन्होंने एक-एक करके बिद्या जैन हत्याकांड के सम्बन्ध रडग्रन्थ का कच्चा चिट्ठा जोल दिया।

१ दिसम्बर, १९७३ को डा० जैन को अपनी पत्नी बीष्मती बिद्या जैन की हत्या के रडग्रन्थ के आरोप में गिरफ्तार कर लिया गया। डा० जैन की गिरफ्तारी के बाद पुलिस ने एक के बाद एक कई जी गिरफ्तारियाँ कीं। १० दिसम्बर, १९७३ को डा० जैन की मृतपुत्र सिधेदरी बीष्मती चण्डेय चर्मा को गिरफ्तार कर लिया गया। इस दिन चण्डेय चर्मा के बर्न-बाई विरिधरी के हत्यारार राडे। चौधिक को दिल्ली जेल में गिरफ्तार कर लिया गया। इसके बाद ही दिल्ली ग्राइवर राजबीराल, योगल-बंशपुरा बिद्याजी, कन्याय सुल

नीचे पुलिस को १८ कारतूस मिले। घर से एक तलवार भी मिली। उसी तरह सोते हुए करतार को भी पकड़ लिया गया। गिरफ्तारी के समय करतार सिंह के हाथ में एक पिस्तौल थी।

इस तरह दिल्ली पुलिस ने विद्या जैन के हत्यारों—करतार सिंह व उजागर सिंह—को बिना किसी खून-खराबे के गिरफ्तार कर लिया।

धोमती विद्या जैन की हत्या के घड़पन्त्र के आरोप में पुलिस ने आठ गिरफ्तारियों को —डा० एन० एस० जैन, रावेश कौशिक, चन्देश शर्मा, भागीरथ, कल्याण गुप्ता, रामजीलाल, करतार सिंह व उजागर सिंह।

यह जिज्ञासा होती है कि एक विद्या जैन की हत्या करने ■ लिए आठ-आठ व्यक्ति कब, क्यों और कैसे जा जुटे? चन्देश शर्मा वा डा० जैन से क्या सम्बन्ध था? और वह हत्या के घड़पन्त्र में क्यों शामिल हुई। राकेश कौशिक की इस घड़पन्त्र में क्या भूमिका रही? भागीरथ, कल्याण गुप्ता, व रामजीलाल कौन हैं? करतार सिंह व उजागर सिंह जैसे कुख्यात चरमाओं को इस घड़पन्त्र में क्यों शामिल किया गया? और अन्ततः डा० जैन ने अपनी पत्नी की हत्या कराने में क्या भूमिका निभाई थी? इन्हीं प्रश्नों के उत्तर हम अपने अध्यायों में अपने पाठकों को देंगे।

पति और पत्नी

५१ वर्षीय डा० मरेशसिंह जैन एक सिन्हावल इन्तान हैं। मिलन-सार, हंसमुख, रसिक और बाबू-बटु—डा० जैन को इन लक्ष्यों ने उन्हें दिल्ली में अत्यन्त लोकप्रिय बना दिया था। वह अत्यन्त 'सोशल' थे। अनेक समा-सोसायटियों के वह सदस्य हैं। दिल्ली वा कोई भी प्रमुख समारोह हो, डा० जैन को उसमें देखा जा सकता था। विद्या जैन की हत्या से कुछ दिन ही पूर्व डा० एम० के० तेन के बर्तन बच्चापती वा एक कार्यक्रम था, जिसमें जैन सम्पत्ति ने बड़-बड़ कर भाग लिया था। डा० तेन के अनुसार उन बच्चापतियों वा डा० जैन ने बड़ा मजा लिया

रोगी अमीर हो या बरीब, मूलतः वह रोगी ही होता है। डा० जैन रोगियों का मनोविज्ञान खूब समझते थे। उनकी जिन्दादिली, ललनसारी या सद्व्यवहार से उन्हें अपने रोगियों में अत्यन्त लोकप्रिय बना दिया था। यही कारण था कि देश के कोने-कोने से रोगी उनके पास आने वाले थे। उनके एक सहायक का कहना है कि एक रोगी डा० जैन से इलाज करावा कर इतना लमुष्ट हो जाता था कि वह अगली बार जब इस रोगी और लीज जाता था। कहने वाले कहते हैं कि डा० जैन का ऐतिहासिक व्यक्तित्व महिला रोगियों को विशेष रूप से आकर्षित करता था।

डा० जैन का बालनिक चारनो चौक, कृष्ण महाजनी में स्थित था। वह अपना नया बालनिक बनीट प्लेस में खोलने का रहे थे कि बिना जैन की हत्या से उनके भविष्य के सारे कार्य-कर्म को चौकट कर दिया।

एक मेड-चिबिताक के रूप में डा० जैन की प्रतिष्ठा की देखकर ही भारत के राष्ट्रपति महोदय ने उन्हें अपना मेड-चिबिताक मनोनीत किया था। इसके अतिरिक्त अनेक मंत्री, सगर सराय एवं उद्योगपति उनसे समय-समय पर इलाज कराते ही रहते थे। डा० जैन की अमेरिकाईय लेक्चरों को ध्यान में रखते हुए राष्ट्रपति महोदय ने उन्हें वर्ल्डपी की उपाधि से अलंकृत किया था। वह भी सुना जाता है कि २१ जनवरी १९७४ को राष्ट्रपति महोदय डा० जैन को वर्ल्डविभूषण की उपाधि प्रदान करने वाले थे, अगर इससे पूर्व दिसम्बर १९७३ में बिना जैन की हत्या वाली घुड़ंतमा हो गई, और डा० जैन वर्ल्डविभूषण बनने में सक्षम रहे।

कुछ ऐसी हल्की सी डा० जैन की और बातें बहुत सारी हो सकती हैं। की हत्या के पश्चात् में अतिवर्ती दबाव आए तो सनसनी फैलना स्वाभाविक हो था। यही सब भी स्वाभाविक अपना है कि दुनिया पर एक सच्य वाली राजनीतिक दबाव डाला गया होगा कि इस मामले में डा० जैन को बर्बरता से मारें।

डा० जैन की काली भीकरी बिना जैन (४६ वर्ष) एक ब्रह्म

रति व दो होनहार पुत्र। इस सब के बावजूद विद्या जैन अपने व भाग्य से संतुष्ट न थीं। वह असन्तुष्ट थी एक अज्ञात व्यास। आदिम व्यास से मूलतः हुई विद्या जैन ने जीवन की यह रंगरत्न कि जिसकी परिणति अत्यन्त भयंकर, अत्यन्त भयानक हुई।

रहने वाले कहते हैं कि भीमती विद्या जैन हर बीसम ॥ साध अपना बदल लेती थीं। लेकिन दो ऐसे नाम हैं जो हर बदलते बीसम के तब उनसे भूत-पुत्र-पुत्र-पुत्र रहे। पहला नाम है, श्री ए० एल० नंदर। और दूसरा नाम है श्री प्रेम गुप्ता का। श्री नंदर विद्या जैन ॥ पुराने के अर्थात् प्रेम गुप्ता नये। श्री गुप्ता एक प्रसिद्ध वास्तुशिल्पी नंदर व गुप्ता दोनों विवाहित हैं।

कहते हैं कि भीमती विद्या जैन की रंगरत्नियाँ अपने घर में ही होती हैं। जैन अपनी स्वतंत्रता और कुछ पत्नी ॥ विरक्ति के कारण घर से बाहर रहते थे। दोनों पुत्र भी अक्सर बाहर ही रहते इनकी अनुपस्थिति में इसकी बड़ी कोठी पर केवल विद्या जैन का छत्र साम्राज्य रहता था। नीकरों को बिना अनुमति के कमरों में ॥ करने का अधिकार नहीं था। नंदर व गुप्ता परिवारों का जैन घर के यहाँ बाकी आना-जाना था। नंदर व गुप्ता से जैन अच्छी-खासी बीसती थी। अक्सर तीनों परिवार बाहर विरक्ति ॥ घर भी आया करते थे।

भीमती विद्या जैन व श्री ए० एल० नंदर का बाकी घरसे लड़-पनिष्ठ बंध रहा। बाक में नंदर का स्वाम भी प्रेम गुप्ता ने ले लिया। नंदर गुप्ता दोनों को एक दूसरे के भेदों का पता था। मगर दोनों ने इस बंध में आरत में कभी चर्चा नहीं की।

। एक विश्वसनीय पुत्र ने बताया कि जब घर में आभोद-अभोद के लिए अक्सर न मिलता तो नंदर या गुप्ता भीमती विद्या जैन को बिलो बड़े इस में से जाने और बहने अपना नाम भी एवं भीमती नंदर अथवा श्री भीमती गुप्ता लिखवाते।

। इसका बड़ा दुःख की बीज बोड़े ही है। पहले घर के नीकरों में बाक-

पानी कुछ हुई : फिर बाग बगीची बढ़ाती तक पहुँची। वहाँ रोने लगी थी ॥ क्या करने ? धीरे-धीरे बाग हा० जैन के बगीचे का पहुँची। उन्होंने कुछ से एकाध बार अपनी पानी को मगर मगर करने में बिना जैन ने ऐसा नाराज बिना कि हा० जैन की जाना पड़ा।

'जुग तो अत्यन्त बहिषागमी हो। मुझपर एक करोड़ शर्म आती चाहिए'। बीकनी बिदा जैन का हा० जैन की जगह उत्तर रहता। और हा० जैन का हा० जाने। वह पानी सोचने का कि वही वह स्वयं हो तो अपनी पानी पर सारेह नहीं कर रहे हैं।

लेकिन सारेह की बग बिना एक बार अंतर्गत हो जाय तो वह बढ़ती ही रहती है। आगिर हा० जैन इतने नाराज हो वे अपने सामने सब कुछ देखकर भी अनदेखा करने। उन्होंने अपनी पानी को समझाने की कोशिश की, मगर वह अपनी काज नहीं आई।

और आगिर हा० जैन ने रिपति से समझीता कर लिया उन्होंने अपनी पानी से कुछ भी बढ़ाया मद कर दिया। उनका मन भीतर ही भीतर घुलने लगा। इसका परिणाम यह हुआ अपनी पानी से धीरे-धीरे दूर होते गये। अब उन्होंने बिदा जैन तदल्पता का रस अपना लिया और खुद को भाव ॥ सहारे छोड़।

हा० जैन की रिपति अपने ही घर में एक अन्नघी की तरह। वह खुद को बहुत अकेला महसूस करने लगे। और यह अकेला भाव की तरह छीलने लगा। धीरे-धीरे उन्होंने अपने को खुद तक कर लिया।

उपर भीमती बिदा जैन की अपने को खुद तक सोमित। यों : न उन्हें पति की परवाह थी, न पुत्रों की। परवाह थी : अपनी मौज-मस्ती की।

लेकिन बिदा जैन को समाज की परवाह थी। साथ। उन भी अपनी सामाजिक प्रतिष्ठा के प्रति अत्यन्त सजग थे। अब

। यानी के बीच एक अतिक्षिप्त समझौता हो गया कि वह घर से बाहर आदर्श दम्पति का 'नाटक' करेगे। और जन्म तक वह नाटक चलता ।

कहते हैं कि घर से बाहर जैन-दम्पति सर्वत्र हंसते-खिलते रहते। उस में गलबहियाँ बाले बलियाते रहते। उन्होंने किसी तीसरे व्यक्ति को कभी न होने दिया कि अस्तुतः वह एक दूसरे से बहुत दूर हो चुके हैं।

अक्सर जैन-दम्पति दिल्ली से बाहर लंदन-सपाटे के लिए भी चले जाते। जून, १९७३ में दोनों बलि-बली बिदेश यात्रा पर भी गए और जुलाई, १९७३ को दिल्ली लौटे। इसके लगभग ५ सप्ताहों बाद बली बिदा जैन की हत्या हो गई।

और एक भी प्रेमिका

। बात १९६४ के आसपास की है। रोपड़ हो चुकी थी। डा० । बलिबली बीच स्थित अपने क्लीनिक में बैठे थे। मरीज निबट रहे थे। चके-चके से डा० जैन काफी की चुरियाँ ले रहे थे। काफी । बाहर वह घर जाने की सोच रहे थे। इसपर उन्होंने काफी की आशिरी । को ली कि ऊपर से क्लीनिक में एक युवा महिला ने प्रवेश किया । उनके साथ एक पुरुष भी था।

डा० जैन आते-आते रुक गए। महिला उनकी परिचित थी। उसके । और बाबा की आँखों का इलाज भी उन्होंने ही किया था।

उस युवा महिला का नाम था चन्देश शर्मा। साथ वाला पुरुष । का पति था।

‘हेलो। कैसे आना हुआ?’ डा० जैन ने अपने सहज स्वर में पूछा।

‘डॉक्टर साहिब। इनकी आँखों में काफी दिनों से तकलीफ आत रही । लगातार पानी आता रहता है। जरा देख लीजिए न?’ चन्देश । ने अपने पति का परिचय डा० जैन से कराते हुए कहा।

और डा० जैन चन्देश शर्मा के पति की आँखों का निरीक्षण करने । निरीक्षण समय हुआ तो डा० जैन बकायक चन्देश से हो गए।

कमलेश्वरी देवी का कहना है कि विद्वत्पुरुषों ने अपने कर्मों के
 "कर्म : और कर्मों, विद्वत्पुरुषों के कर्मों के" के
 कर्मों के विद्वत्पुरुषों के कर्मों के

“साकार, जगत् रूप का ये देखा है। लाली का लो है। जगत्
मे लोचन है।” जगत् के जगत् का जगत् के रूप का।

“कहने लगे : क्याई ! फिर जो किसी की रंटीय हूँ
होगी ?” बाबूदा जी ने कहा उनके हृदय में।

कावेरि नदी का भी जल ही है। जल के कारण ही हमें पानी मिलता है।

कावेस का सर्वोत्तम लेखक देवदत्त शा. प्र. का सविनय
प्रणाम। यह पुस्तक कोले नहीं, लिखें इसे दूसरा ही देखते हैं।
कावेस है।

कामोस के अन्तरी काले अन्तर अन्तर । काद अन्तरी काले ।
काले अन्तर अन्तर ।

हुए थे बाद में भी नहीं। अगर आपने सोचें हैं
पीपल की एक ऐसी शक्ति को बहाली देर तक बाहर निकालें
रही।

आगे दिए लगभग १२ वर्षों के करीब दिए जागे हैं।
बर्नार्ड के सहोदर।

कमरे में घुसने ही उसे लगा कि बागडर अंत घटते से ही प्रतीक्षा कर रहे हैं।

“रही, सीने पर हाथ रखकर बोली।

“वहो, अश्वों का क्या हाल है ?”

सिद्ध अगर उगाई, फिर भीषी कर ली।

सम्राट ने हाथ उठे और सन्देश के चेहरे पर टिक गए।
सन्देश को पुस्तकियों की ऊपर-नीचे करने लगी।
सन्देश को एक सन्देश...

समग्र देश को एक मजीब-सौ सनक्षनी हो रही थी।

शहर की उँगलियाँ भी नर रही थीं।

एकाच निमिट बाद डाक्टर ने दवा की टपूव उठायी और उन कमरे कीलों में दवा डाल दी।

चन्द्रेश दवा की तेजी से ली-ली कर उठी।

उपर डाक्टर के होंडों से भी एक लम्बी माह-सी निकल गई।

चन्द्रेश बिना कुछ बोले चुपचाप क्लीनिक से चली गई।

डाक्टर उसे रोक न सका, चाहते हुए भी।

चन्द्रेश चली तो गई, मगर डाक्टर जैन पर काबू-सा कर गई। उसके तिम सौम्य ने डाक्टर को विचलित कर दिया था।

चन्द्रेश भी भी बला की खूबसूरत। सिलसला हुआ गोरा रंग, बने मनस, कंधों तक झूलते 'बॉय हेयर', मसीली चमकदार आँखें, और र पर सांसल देहवाष्टि। उमर भी लगभग २५-२६ साल। उसकी मोवार लीलों में मजब की रशिश थी। उसके पतले-पतले, कड़कते 'डों पर आरिम भाग की परछाईं की लैरली थी। दीवन के भार गहराई उसकी 'किगर' बीजस की संगमरमरी मृति की दाद दिला ती थी। उसके चेहरे पर मऊब की 'संभल अपोल' थी। जब बहु बात 'रते-करते अपने लहरदार बालों को एक सटका देती थी तो ऐसा मला था कि भागो कोई सुकान भा गया हो। चन्द्रेश ... सांसलता और दीवन का ऐसा बहकला हुआ ररिया थी जिससे डा० जैन आर्बंड र गए।

II उपर चन्द्रेश भी डाक्टर जैन की सौम्यता, सौजन्यता और जिन्दा-सी से प्रभावित हुए बिना न रहो। कितने बड़े आरामी हैं वह, मगर से कितने हैं ? चन्द्रेश का भारी मन इस बात से तरंगित था कि इतना III डाक्टर उसके प्रभावित हुआ है।

IV वह सारी रात डाक्टर जैन की सुसना अपने पति मजदेव शर्मा से रती रही। उसे बार-बार यही लगा कि डाक्टर एक भेष्ट और सम्पूर्ण कीदमी हैं। फेस्टन शर्मा तो उनके सामने कुछ भी नहीं।

चन्द्रेण दामा डाक्टर जैन की बिनगना से बड़ी प्रभावित हुई।

“सैर। और गुनागो, जिनगी जेने बट रहो है?” दादा सहज जिज्ञासा प्रकट की।

“डाक्टर, मैंने दफ्तर अपने देवर से शादी कर ली है। वह सिद्धि में संयुक्त है।” चन्द्रेण ने जरा गुस्सराने हुए कहा।

“बहुत लूब। बधाई। फिर तो जिनगी बड़ी रंगीन गुजर होगी?” डाक्टर जैन ने जरा छेड़ते हुए पूछा।

चन्द्रेण कुछ बोलती नहीं। उसने गान्धों पर गुस्सा के मुनं बूझ लिए।

चन्द्रेण का दामस्तार चेहरा देखकर डा० जैन का रसिया मन उड़ा। वह कुछ बोलती नहीं, सिर्फ उसे एक्स्टर बेगते रहे।

चन्द्रेण ने अपनी ओर्ल ऊपर उठाई। चार ओर्ल मिलीं। और ओर्ल फिर झुक गई।

कुछ देर बाद चन्द्रेण बसती गई। मगर अपने पीछे टोप। घीयन की एक ऐसी गन्ध जो काफी देर तक डाक्टर जैन को बंध रही।

अगले दिन लगभग १२ बजे के करीब फिर चन्द्रेण डा० जैन बलीनिक में पहुँची।

कमरे में घुसते ही उसे लगा कि डाक्टर जैन पहले से ही उस प्रतीक्षा कर रहे हैं।

चन्द्रेण डाक्टर के पास वाले स्टूल पर बैठ गई।

“कहो, ओर्लों का क्या हाल है?”

चन्द्रेण चुप रही। सिर्फ उसने अपनी नज़ीली ओर्लें पल भर लिए ऊपर उठाई, फिर नीची कर लीं।

डाक्टर के हाथ उठे और चन्द्रेण के चेहरे पर टिक गए। उन उँगलियाँ चन्द्रेण की पुतलियों को ऊपर-नीचे करने लगीं।

चन्द्रेण को एक अजीब-सी सनसनी हो रही थी।

डाक्टर की उँगलियाँ भी काँप रही थीं।

एकाम्र भिन्न बाद डाक्टर ने दवा की ट्यूब उठायी और उन कम-
गरी भाँलों में दवा डाल दी।

बन्देश दवा की तेजी से ली-ली कर उठी।

उपर डाक्टर के हुँडों से भी एक लम्बी आह-सी निकल गई।

बन्देश बिना कुछ बोले चुपचाप क्लीनिक से चली गई।

डाक्टर उसे रोक न सका, चाहते हुए भी।

बन्देश चली तो गई, मगर डाक्टर जैन पर बाढ़-सा कर गई। उसके
प्रप्रतिम सौम्य में डाक्टर को बिचलित कर दिया था।

बन्देश भी भी बला की सुबसूरत। सिलसला हुआ गौरा रंग, रीने
मैन-मनसा, कंधों तक झूलते 'बोर्ड हेयर', मशीली बमकवार लोको, और
उस पर मोहित बेहमिदि। उमर की लगभग २५-२६ साल। उसकी
पानीदार आँखों में गमक की बसिल थी। उसके पलने-पलने, कड़कते
हुँडों पर सावित्र भाग की परछाईयाँ लहरती थीं। जीवन के भार
से लहराई उसकी 'किंग' जीनेस की तपमरमरी मूलि की माह बिना
देती थी। उसके चेहरे पर पकड़ की 'सेक्स मनीस' थी। अब वह बात
करते-करते अपने लहरदार बालों को एक मरका देती थी तो ऐसा
लगता था कि बालों कोई तुफान आ गया हो। बन्देश ... मांसलता
और जीवन का ऐसा बहुलता हुआ इतिहास भी जिसमें डा० जैन माफ़ंड
हुँड गए।

उपर बन्देश भी डाक्टर जैन की सौम्यता, सौम्यता और जिहा-
दिली ॥ प्रभावित हुए बिना न रही। बितने बड़े भारभी हैं वह, मगर
भले बितने हैं? बन्देश का भारी मन इस बात से तरंगित था कि इतना
बड़ा डाक्टर उससे प्रभावित हुआ है।

वह सारी रात डाक्टर जैन की तुलना अपने पति मन्देश शर्मा से
करती रही। उसे बार-बार यही लगा कि डाक्टर एक भेड़ और सम्पूर्ण
॥ भारभी हैं। कंपन सभी तो उनके सामने कुछ भी नहीं।

आगे फिर बन्देश जैन का जीवन बिना ... जैन के जीवन का

। महसूस होता था कि चन्द्रेश उनके जीवन की नीका बन चुकी है।
जो एक दूसरे में पुरक बन चुके थे।

बर्लीनिक में डा० जैन व चन्द्रेश के सम्बन्धों को लेकर कुछ-कुछ
अनाकूलि शुरु हो गई थी। क्लीनिक से बात उड़ी तो रोमांस की गण
१० जैन के घर तक आ पहुँची।

भीमती विद्या जैन बहुत ही तेज और समझदार स्त्री थीं। जब
जन्होंने अपने पति व चन्द्रेश के सम्बन्धों के बारे में सुना तो दकादक उन्हें
अवास्तवी न आया। अगर अब प्रमाण मिलने शुरू हुए तो वह शौचका
ली। वह सहन न कर पायी कि उनका पति एक विधवा से इतक लड़ाये।
ह अपनी कारगुजारियों को भूल चुकी थीं। उनकी नजर में डा० जैन
ठीकी थे।

एक रात सोते समय पति-पत्नी के बीच चन्द्रेश शर्मा को लेकर अकड़ो-
कासी लकड़ा हो गई। डा० जैन पहले तो अपनी पत्नी के बाकबान
बुपबाप सुनते रहे। अन्ततः उनमें रहा न गया और उन्होंने विद्या
जैन पर उसके सम्बन्धों को लेकर छीटा-कसी कर दी। अतः, फिर क्या
था ? विद्या जैन का गुस्सा चहर डाने लगा। परेशान से डा० जैन दूसरे
कमरे में सोने पड़े गये।

अगली सुबह उन्होंने अपनी पत्नी को सम्मानने का प्रयास किया कि
उसके सारे सम्बन्ध निर्मूल हैं। सुबह निश्चय के बाद भीमती विद्या जैन
हुठ संयत हो चुकी थीं। वह बूब रही। कुछ देर बाद डा० जैन
अपने क्लीनिक चले गए और विद्या जैन प्रेम गुप्ता का सम्बर मिलाने
ली।

डा० जैन ने सोचा कि उनके और चन्द्रेश शर्मा के सम्बन्धों को लेकर
तेई और बचंवर लड़ा न हो, अतः कोई ऐसा रास्ता निकालना चाहिए
जससे दोनों का राक भी न हो, और दूसरी तरफ उन्हें चन्द्रेश शर्मा व
गुप्ता भी मिलता रहे।

बर्लीनिक में बाहर उन्होंने सारे मामले पर चन्द्रेश शर्मा से विचार-
ले निमग्न किया। चन्द्रेश भी सोच में पड़ गई। लेकिन वह काफी तेज

लगा। अपनी लोभियों के सम्मुखान बह गह न गयी। वह बन्दन हो गई। चन्द्रेण को लगा कि यह सब बिना जैन के कारण हुआ है। वह हमारे बीच न होनी तो डा० जैन उसे ऊपर आने साथ बिना के यदि वह डा० जैन की पत्नी होनी तो क्या डा० जैन उसे छोड़कर तकने थे ?

बस, आदम चन्द्रेण शर्मा बुद्धवार उठी। उसने निश्चय कि हर हाथल में, बिनी भी लोके ने बिना जैन की बीच से होगा। उसे हर बीमन पर डा० जैन की पत्नी बनना है।

मुम पियो रस मोय का

उस दिन चन्द्रेण शर्मा दीने के सामने लड़ी बाल संसार रही और अपने ही सौन्दर्य पर मृग्य हुए जा रही थी।

संसे ही दीने के और बरीब आकर उसने हीने पर लगाई कि वह चीक गई। अरे ! यह क्या ?

उसने छोटा दीना पकड़ा और बटुन बरीब से अपने पार्श्व की लगी। हाय राम ! यह संसे हुआ ?

चन्द्रेण के गालों पर हल्की-हल्की शांइया उतर आई थीं। देखकर वह पबरा-सी गई। वहीं यह और न बड़ जाएं। बड़ सारा चेहरा लराव हो जाएगा। फिर डाक्टर क्या कहेगा ?

चन्द्रेण अपने सौन्दर्य के प्रति बहुत सचेत रहने वाली महिला - वह अपने चेहरे पर हल्का-सा बाण भी सहन न कर सकती थी। और तो शांइया हैं। एक बार हो जाएं तो बढ़ती हो जाती हैं।

चन्द्रेण ने देर नहीं की। उसी समय डाक्टर को फोन बिना किसी 'चर्म रोग विशेषज्ञ' का नाम ब पता मूछ लिया। डाक्टर ने प्लेस के एक सुप्रसिद्ध चिकित्सक का नाम बता दिया। चन्द्रेण ने अवत फोन करके उस चिकित्सक से भेंट का समय लिखा। जैन भी उस चिकित्सक को फोन कर चुके थे।

नियत समय पर चन्द्रेण शर्मा उस चिकित्सक से मिलने चली

निर्वासक ने निरीक्षण करने के बाद खंडेरा से कहा, "आप में 'आपराज' की कमी है। यह ब्वाइया कुछ दिन छाड़ए। अच्छा हो, यदि आप दिन में एक बार सेब के रस का सेवन किया करें। निश्चिन्त रहें, आप बिल्कुल ठीक हो जायेंगी।"

खंडेरा बर्लिनिक से बाहर निकली तो उसने पास ही कंमिस्ट से ब्वाइया खरीद ली। अब वह पत्तों के रस की बिसी बुखान की तलाश में रीगल तक चली आई। वहाँ से उसने बिसी से पूछा तो उसे बताया गया कि मोहनसिंह जेल में ऐसी बड़ी बुखानें हैं। खंडेरा के बरम मोहनसिंह जेल की ओर गए।

वहली महिला पर ही उसे पत्तों के रसों की बड़ी बुखानें मज़र आई। एक झपट्टी-सी बुखान के सामने दबकर उसने सेब के रस के एक गिलास का आर्डर दे दिया।

रस पीकर, लण्डन-सी खंडेरा चली गई।

अगले दिन वह फिर उसी बुखान पर रस पीने चली आई। आज वहाँ पहुँचे से ही एक घुबक लड़ा सेब का रस भी रहा था। खंडेरा ने उसकी तरफ ध्यान नहीं दिया। वह चुपचाप रस पीने लगी। अगर वह घुबक खंडेरा के पहुँचते सीक्रेट की डेसक पर रोमांचित हो उठा। खंडेरा ने बेंगे लुकाए और चिल्लाई। अगर वह घुबक वहाँ लड़ा उसे देखना ही रहा। अगले दिन जब खंडेरा फिर उसी बुखान पर रस पीने गई तो वहाँ रस गिलास घुबक वहाँ पहुँचे से ही लड़ा था। आज खंडेरा ने उसे मज़र भर देखा।

उसकी उमर रही होगी लगभग २५-२६ साल, धाँस खंडेरा की आँखें लाल, बूट की पूरा लकड़-बंद, हल्का बालियाँ रंग, धुँधला चेहरा, बाल, भरा-भरा, बलिष्ठ बदन। चेहरे पर एक झंझट भी बलिष्ठ। चोंच पर एक मातृम आकराहट।

खंडेरा ने उसकी तरफ देखा तो वह पहुँचे से ही उसकी तरफ देखा था। खंडेरा ने बड़ों घुमा ली। रस दिया, बेंगे लुकाए और चली गई।

आपने जिस कार्य में भी मैं जिस जगह पर हूँ वह सब सब
आप ही निर्दिष्ट कर चुके हैं। मैं तो, उनका अनुसरण कर रहा हूँ।
मैं तो, उनका अनुसरण कर रहा हूँ।

आज का-ईस हमने विपुल क नए लकी । हमने दुकानों की
 दुकानों में-ईस कइ दिया । हमने के का-ईस के की "दुकान" का
 बलिबल हुआ । हम दुकान का काम का लकीस का-ईस ।
 लकीसल का-ईसल, लकीसली का-ईस, लकीसली का-ईस ।
 लकीसल का ।

“आपने देखा कि आज मैं ने कैसे दुःखों का भोग किया? कष्टों को सहित।
मानसिकता विषयों में ही है।”

“ਮੀਰ ਜੀ ਕੀ” ਘਨੇਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ।

“जो एक लोको की एक कानून ११८” लोको ११८

बनने लगे तो आस बनेछ है ही बनेछ के जिक्र के बारे
बनेछ क्या रही।

एकान्त और शीतलानिद्रा का ये क्षण दोनों अतीतकालीन हैं।

इसी तरह राष्ट्रीय बोर्डिंग व कॉलेज वर्गों की सुलभता सभी वर्गों के बच्चों को सुलभ बन होनी चाहिए। राष्ट्रीय बोर्डिंग की योजना, विभाजन और व्यवस्थापन से ऊपर होनी चाहिए।

अब औरधारिणता से अनीयधारिणता का रूप के निम्न
आदात में चौका बहुत हँसी-मजाक भी करने लगे। दोस्त ही
बोली-बोली हो गई।

एक दिन जब दोनों लेख का काम खोकर सोहन सिंह कोठ की
 नीचे उतरे तो वे कि बिबोयी तिलेवा के पास हो-लिय दुम्की
 पर छोड़ा-बागी कर दी। बस, फिर क्या था। रातों रात उसने
 और बेसले-बेसले उसने जब मयकों की अफसी हवाई कर दी।

इस घटना से अन्दोल बहुत प्रभावित हुई। उसे सजा मिली।

एक निडर और दक्षिण युवक है। वह उसके लिए खतरों से भी निडर रहता है।

ऐसी ही एक मॉटिंग के दौरान राकेश ने डॉन हाँकी कि उसकी हरि-
तंगा के कई मंत्रियों से ज्ञान-पहुँचान है। वह कई संसद-सदस्यों को
भी जानता है। उसकी पहुँच दूर-दूर तक है।

अब चन्देस ने राकेश के बारे में गम्भीरता से सोचना शुरू कर दिया।
उसे लगा कि यह तो बड़े काम का आदमी है। इसका सही उपयोग किया
जाना चाहिए।

उधर उसने पक्का निश्चय कर ही लिया था हर कीमत पर उसे बिछा
न को अपने रास्ते से हटाना है। चन्देस को यह काम बड़े जोखिम का
लगा रहा था। इतनी बड़ी मुहिम में उसे किसी विश्वासपात्र साथी की
आवश्यकता थी। उसे लगा कि राकेश कीशिक उसकी सहायता कर
सकता है।

और एक दिन उसने राकेश कीशिक के आगे अपना दिल खोल ही
दिया। उसने राकेश को साफ बता दिया कि वह डा० जैन से विवाह
करना चाहती है। इसमें क्याबट है बिद्या जैन। बिद्या बिद्या जैन को
दाएँ वह डा० जैन की पत्नी बनी नहीं बन सकती।

राकेश कीशिक चन्देस से आद्यन्त प्रभावित था। जाने किस शान से
रिक्त होकर उसने चन्देस से कह दिया कि वह इस 'मिलन' में उसके साथ
होगा। "सहाँ तक बिद्या जैन को हटाने का सवाल है, वह काम तो
दकियाँ बजाते ही कर दूँगा।" राकेश ने चन्देस को आश्वासन देते
कहा।

चन्देस राकेश का सहारा बाहर आश्वस्त हुई। उसे लगा कि आदर
अब अपने उद्देश्य में सफल हो जाएगी।

मिशन की सफलता के लिए यह आवश्यक था कि राकेश कीशिक
डा० जैन से मिलवाया जाय। लेकिन उसका क्या बहुर परिचय दिया
गया। डा० जैन उसके प्रेमी थे, मतः वह चन्देस के विद्यो अन्य मित्र को
मित्र सहन न कर पाये। कुछ ऐसा ही सोचकर चन्देस ने राकेश को

अपना 'बर्न-बाई' बसा लिया। और दुली का मैं उसका बर्नबाई।
 ब्रेन में बसाया गया।

तुम तब बिना ब्रेन के सिद्ध सब हो वास्तविकारी हो दू।
 भी चन्दन और दुमरा का गरुड बर्नबाई।

मन्दार-मन्दार के बाग़

बीच की होने के बाग़दर चन्दन बूझ भी लो बीच ही।
 महिलाएं आम और पर चन्दन-बाग़ों में बाग़ी अगला गली है। व
 भी दुमरी अगला गली भी। चन्दन ने सोचा अगला बिनी अगला है।
 होने में बिना ब्रेन का पता कर आग और उसे हा। ब्रेन की बनी।
 में कोई अगला न बूझा।

यह अगला आने ही उसने बिनी लव-अंग बिनाग की लव
 कर ही। उसे बिनी बर्नबाई ने बताया कि अगला मन्दार में एक
 रहते हैं जो 'तलिया' बाग़ बनने है। उनके 'तलिया' इनके अगला
 होते हैं कि गले में बूझने के कुछ ही बिनी में यह अगला बाग़ दूरा का
 है और उसे बाग़ बनने वाले मन्दार की मुराद दूरी हो बनी है।

चन्दन उन बिनी हीर बाग़ों में रहती थी। यह इसका।
 मन्दार के बिनाग बाग़ है। अगः यह बूझने-बूझने अगला मन्दार के
 बाग़ शरीर 'हरे-अरे' के बीर सैयद मोहिनन्दन के बाग़ का बूझने

बीर सैयद के बाग़ बूझने ही बानी सोम बूझने में। चन्दन का
 एक बाने में बूझ गई और अपने मन्दार की अलोला बनने लगी।
 चन्दे बाद अब अन्य सोम बने गये तो उसने बीर सैयद से बूझने
 मन्दार से मैं प्रेम करती हूँ, क्या मेरी शादी उससे हो सकेगी?"

बीर सैयद—बेटी। तुम अपने गुरे हासल मय-लवलील के
 बता दो। मैं सोचूंगा। तुम कुछ बिनी बाद मसले बिलना।"

चन्दन उन्हें सब कुछ बता कर चली आई।

कुछ दिन बाद चन्दन फिर बीर सैयद के बाग़ पहुँची।

अब यह सोमों से बुरी तरह घिरे हुए थे। अतः दोनों में

सकी। चन्द्रेश को जन्दी थी। वह खली गई।

इसके बाद चन्द्रेश पौर संघद से नहीं मिली। जाने क्यों ?

बहुते हैं कि उपर्युक्त भेंट के बाद चन्द्रेश ने राकेश कौशिक से जब अपनी समस्या पर विचार-विनिमय किया तो उसने कहा कि मैं मुज-फ्फरनगर के एक प्रसिद्ध ज्योतिषी को जानता हूँ। हमें बहते हुए दोनों को जन्म-कुंडलियां बनवानो चाहिये। फिर किसी जाने-माने ज्योतिषी सलाह लेंगे।

इसके कुछ ही दिनों बाद चन्द्रेश व राकेश कौशिक का हरिद्वार जाने कार्यक्रम बन गया। राकेश ने मुजफ्फरनगर से होकर हरिद्वार जाने ; निश्चय किया। चन्द्रेश ने भी हाँ कर दी।

यह बात १९७०-७१ के आसपास की है।

निश्चित दिन के दोनों मुजफ्फरनगर पहुँचे और वहाँ के सुप्रसिद्ध ज्योतिषी भी आनन्दमणि से मिले। श्री आनन्दमणि ६३ वर्ष के लगभग

चन्द्रेश ने आनन्दमणि से राकेश कौशिक का परिचय अपना भाई हुकर कराया।

“मैं आपके पास बहुत दूर से आई हूँ” चन्द्रेश बोली—“आप एक पुरुष व एक स्त्री की जन्मकुंडली बना दें।

आनन्दमणि तैयार हो गए। उन्होंने दोनों व्यक्तियों की जन्म तथियों के बारे में पूछा।

चन्द्रेश ने पुरुष की जन्म तिथि बताई—सम्बत् १९७७ (सक १८४९)। श्रावण शुक्ला पक्ष, तिथि एक। और वंश ‘जैन वंश’। महिला की जन्म तिथि थी—विक्रमी सम्बत् १९९६, भाद्रपद, शुक्ला पक्ष, अष्टमी। महिला के पिता का नाम लिखाया गया—श्री दीपचन्द शर्मा। (चन्द्रेश शर्मा के पिता का नाम श्री दीपचन्द शर्मा था।)

चन्द्रेश ने जानबूझ कर अपना व श.० जैन का नाम नहीं बताया। ज्योतिषी आनन्दमणि ने भी नाम जानने पर और नहीं दिया, क्योंकि जन्म कुंडलियां बनाने में केवल जन्म तिथियों की ही आवश्यक होती है।

परती बनना है और उसके लिए विद्या जैन को मार्ग से दूर करना है।

डा० जैन विद्या जैन को सलाह देने की तैयार नहीं थे। विद्या जैन प्य मरने वाली नहीं है। आदू-टोनी से चन्देस विद्या जैन का कुछ गाड़ नहीं सकी। तो फिर क्या किया जाए ?

अब सिर्फ एक ही रास्ता बच जाता है—और वह है विद्या जैन का स्तिर मिटा देना।

हत्या का स्थल आते ही एक बार तो चन्देस कांप-सी गई। ओफ ! गर दूसरे ही क्षण उसे लगा कि इसके सिवा चारा ही क्या है ?

उसने कौशिक से अब अपना मन्तव्य प्रकट किया तो पहले वह भी क पड़ा। मगर बाद में वह भी इस निर्णय पर पहुंचा कि बिना विद्या-न की हत्या के चन्देस डा० जैन की परती नहीं बन सकती। और उसने चन्देस की और सहयोग का हाथ बढ़ा दिया।

चन्देस और कौशिक रात दिन योजना बनाते कि किस रंग से विद्या जैन की हत्या की जाए ? चन्देस का दिमाग इस विषय में ज्यादा जागे न था मगर कौशिक का दिमाग बहुत तेजी से बौझने लगा। उसने चन्देस को आश्वासन कर दिया कि विद्या जैन की हत्या की योजना जाने ब उसे शर्याविल करने का काम वह बखूबी कर लेगा।

इस तरह विद्या जैन हत्याकांड का 'डायरेक्टर ऑफ अपरेशन' बन गया राकेश कौशिक। उसकी प्रेरक बनी—चन्देस शर्मा।

विद्या जैन की हत्या से कुछ दिन पहले चन्देस ने सोचा कि क्यों न किसी गैरिषी से सलाह-मशविदा कर लिया जाए। क्या पता विद्या जैन की हत्या के बाद डा० जैन उससे शादी करने से इन्कार कर दें। इसलिए आश्वासन होना चाहती थी कि क्या विद्या जैन के बाद वह डा० जैन की परती बन सकेगी ?

चन्देस ने किसी अच्छे ज्योतिषी की सलाह माग कर ली। होर राजी शर्मा के रस के एक विद्वत्ता मोहन ने चन्देस को बताया कि रामा-हत्या रम् में भगवानरास मायक एक प्रसिद्ध ज्योतिषी रहता है। वह भूत-विषय की राय बाले बता देता है।

२८ नवम्बर १९७३ को चण्डेश राजेंद्र कीर्ति का हस्त
ज्योतिषी भगवानदास के पास पहुँची। भगवानदास ३२-३३
बीर सी० बी० आई० में काम करता था। मगर ज्योतिष उपा
धी। उसकी रियासि दूर-दूर तक थी।

चण्डेश ने एकाग्र में भगवानदास से बातचीत की। उसने उर्
कि पति की मृत्यु के बाद उसके सम्बन्ध विधो अग्र्य व्यक्ति से बे
कुछ दिनों बाद ये सम्बन्ध खत्म हो गये। आजकल उसके सम्ब
अग्र्य व्यक्ति से चल रहे हैं। साथ ही कहा यह बनाए कि क्या वेरा
उस व्यक्ति से हो सकेगा? चण्डेश ने अत्यन्त वातुर स्वर में क
दास ने पूछा।

“उस व्यक्ति का नाम क्या है, जिससे तुम विवाह करना
हो?” ज्योतिषी भगवानदास का प्रश्न था।

“उस व्यक्ति का नाम ‘एन’ से शुरू होता है।” चण्डेश
नरेन्द्र सिंह जैन का नाम सुनाने के उद्देश्य से कहा।

“मगर यह बताओ कि ‘एन’ किस नाम के लिए है?”

“बिस्ती नाम के लिए भी हो सकता है। यदा, नारायण, नाम
आदि या फिर कोई भी नाम जिसकी राशि बुद्धिचक्र होती है।” का
उत्तर था।

“ऐसे काम नहीं चलेगा। बिना जन्मकुंडली के मैं कुछ न
सकता। अच्छा, उस व्यक्ति की आयु क्या है?”

“सही ५० बीर ५२ के बीच।”

“क्या वह अविविवाहित है? ज्योतिषी भगवानदास की जि
की।

“नहीं, वह विवाहित है।” चण्डेश ने नजरें घुमाते हुए यह
यह सुनते ही भगवानदास जरा चौंक से गये। ज्योतिषी
हाथी की, व्यवसाय नहीं। अतः उन्होंने चण्डेश से स्पष्ट शब्दों में
“तुम किसी का सामान्य जीवन अरवाद करने पर तुलो हो। अतः
सामने में कोई भी अविविवाधी नहीं कर सकता।”

बोली, “आप जन्महुँ इसी लक्ष देख लीजिए। आपको स्वयं विज्ञात हो जाएगा कि उस व्यक्ति को यत्नी इसी योग्य है कि उसे त्याग देना चाहिए।”

इस पर ग्योतिषी भगवानदास खूब रहे ।

और अन्त में यह कहकर चली आई कि एबिषाद को यह कामभूँदली
कर भाएगी।

नियत दिन बग़ेश आत्म कुंठलिया लेकर ज्योतिषी भगवानदास के पास पहुँची। उस दिन उसके साथ राजेश की शिक गयी थी। भगवानदास ने उसके बारे में पूछा तो बग़ेश ने उत्तर दिया—“भाई साहब मुझे तक छोड़ गये हैं। उन्हें वही काम था। अन्तः वह चले गये हैं।”

क्योंकि भगवान्‌मात्र से जगत्‌सृष्टि का जन्म होता है। एक
नगर के मन्दिर से उन्हें देखा और उन्होंने कहा, “आप इन्हें यहाँ छोड़
दिए। मैं इसका अध्ययन कर लूँगा। १५-२० दिनों के बाद मुझे
बताना। फिर जो बातें मानूँ, उसका प्रमाण दूँगा।”

इस बीच कुछ लोग यह भी कहेंगे : आप काहेस उड़ी ली
गयी हैं।

इसे १५-२० दिनों बाद क्योनिची भण्डारणघाट से कुछ गुठने व
बिजली की लकीरें मिलें।

हत्या के चरकर में १० हजार रुंदे

राजेश बौद्धिक के विद्या चीन की हवा बदलाने की जिम्मेदारी ले लिये तिर में ली, मगर हवा की बात करना और, उसे कार्यान्वित करना और बात है। उसे बहुत ही होवे लगा कि यह बात बनना आसान नहीं है जिनका चलने लगाना पड़ा था। उसको जीवित करने की आशा थी। उसे पता चला था। अन्त में वह हवा कार्यान्वित था कि एक बार 'ह' बहुरी बोले गयी हट लाना था। अपने मानने से मगर के वह एक और के जाने अपनी वादना गयी जिसका चाहना था।

विद्युत धारा की इकाई है



“तो फिर उससे क्यों मिलना चाहते हो ?” रामफल ने पूछा।

“मैंने एक पारिवारिक समस्या परेशान किए हुए हूँ।”

“बेहतर हो तुम कमांडर से मिलो जो तुम्हें पुलिस की सहायता देगे।” रामफल ने सुझाव दिया।

कौशिक पहले तो चुप रहा। फिर उसने दूसरा ही सवाल रामफल को, “मगर तुम जग्गी को कैसे जानते हो ?”

“मेरे पांव का हो एक बदमाश है—करनसिंह। उसी के माध्यम से जग्गी के बारे में जानता हूँ।” रामफल ने उत्तर दिया।

अब कौशिक को बच करनसिंह में हो गई। उसने करनसिंह का पूछा तो रामफल ने बता दिया कि वह सिविल लाइन्स के क्वार्टरों कूलवास के साथ रहता है।

उस बात बोल वहीं खत्म हो गई। मगर कौशिक ने विवशता से कहा वह सीधे ही करनसिंह से मिलेगा। धाव्य काम बन जाय।

कुछ ही दिनों बाद राकेश कौशिक सिविल लाइन्स में कूलवास के गेट पर करनसिंह से मिला। राकेश कौशिक ने उसे बताया कि उसे पकड़ में लेना है।

“किसलिए—?” करनसिंह अपने अलगापन में बोला।

कौशिक करनसिंह के करीब खिसक आया और आहिस्ते से बोला, “मैंने एक ऐसे आदमी की जरूरत है जो एक डॉक्टर की पत्नी का कत्ल कर सके।”

करनसिंह की माँझें अब एक पल के लिए खमकीं।

“मैं इस पर सीधूँगा।” उसने कुछ देर बाद कहा।

फिर जाने का वाक्या करके राकेश कौशिक वहीं खिसक आया।

अपघात घटना के १०-१२ दिनों बाद राकेश फिर करनसिंह से मिलने आया। इस समय उसके साथ अजय भी था।

“पहले यह बताओ कि कत्ल किसका करना है ?” करनसिंह का हल प्रश्न था।

राकेश कुछ बोला कि इससे पहले अजय बोला, “तुम्हें

कूलदास के यह बूझने पर कि कौशिक उससे कौन सा काम करवाना होता है करनसिंह ने उसे बताया, "यह मुझसे एक स्त्री की हत्या करवाना चाहता है जो कि मैं करना नहीं चाहता।"

आखिर करनसिंह कौशिक से क्या तक बचता? कुछ दिनों बाद कौशिक ने उसे कूलदास के क्वार्टर पर धड़ हो लिया।

"तुमने काम नहीं किया। अतः पंखा बन्द कर दो।" कौशिक गुस्से से बोला।

मगर करनसिंह बोला नहीं, बस हँसता रहा।

उसे हँसता देखकर कौशिक गुस्से में पागल हो गया। विल सो उसका पीछा कर रहा था कि इस बदमाश की गर्दन दबोच दे। मगर करनसिंह उसका उलझना उसने ढीक न समझा। अलबत्ता उसने करनसिंह की लुब-लुब-छोटी मुनाई।

उपर करनसिंह भी कम थोड़े ही था। उसने भी ईंट का जवाब दे दिया।

"मैं पंचायत बुलाऊंगा, और तुम्हें बेस लूंगा।" कौशिक ने समझी और वहाँ से चला गया।

बहते हैं कि करनसिंह ने यह सब हमारे रूप एक दुक सरोवरने में दे दिया।

इस तरह बिना जैन की हत्या करने का पहला बख़्तबिन्दु दिखल गया।

मगर चन्नेरा व कौशिक कुछ होकर बैठने वाले नहीं थे।

एक और दिक्कत प्रयास

करनसिंह के दगा देने पर कौशिक दुली तो बहुत हुआ, पर हमारा नहीं। उसने सोचा, चूंकि उसने एक अन्धविश्वास और 'व्यावसायिक' लक्ष्य की चूना इसलिए रुपये भी दए और बीजना भी मुड़-मोड़र हो रहे। व्यावसायिक आदमी का क्या करोता कि क्या दगा दे दे?

होज काजो पहुच गया। यहीं चन्नेश शर्मा रहती थी।

“यह तो ५ एम्प। चाय पानी यो सो। मैं अभी आता हूं। मेरा इन्त-
र करना।” कहकर कौशिक एक बगीचे में चला गया चन्नेश से मिलने।

कुछ ही देर बाद कौशिक लौट आया। वे दोनों वहाँ से कमला
कॉट गए और एक वेडोस पम्प पर चढ़े-सड़ें रात आठ बजे तक किसी
। इन्तजार करते रहे। रामदेव चन्नेश था। कौशिक को पता था कि
।० जैन चन्नेश को इसी समय पर उतारा करते थे।

कासी देर तक जब वहाँ कोई न आया तो निराश हो कौशिक ने टैक्सी
हड़ी और दिल्ली कॉट चला गया। रामकिशन साथ ही था और उस
। रामकिशन कौशिक के साथ उसी के कमरे में सोया।

बगली मुहल्ले के दोनों फिर होज काजो पहुँचे। राकेश ने उसे मोड़
र इन्तजार करने के लिए वहाँ और कुछ एक बगीचे में चला गया। कुछ
र बाद वह लौटा और उसने रामकिशन को खाली लपट बना दिया।

“मेरे पास अभी टुक के वाटर्स करीबने का बंता नहीं है। मुझे घर
आकर बेंसी का इन्तजार करना पड़ेगा।” कौशिक ने रामकिशन से कहा।
“थुप बीट आकर मेरे कमरे में आराम करो। बस मुझे फिर यहाँ
भेजना।” इतना कहकर कौशिक चला गया। और रामकिशन दिल्ली
लिट रवाना हुआ।

अगले दिन लगभग २ बजे दोपहर रामकिशन को कौशिक उसी
पगल मिला। दोनों वही लड़ें कुछ देर तक बातें करते रहे।

। कुछ समय बाद वहाँ एक युवा एक आवश्यक दस्तावेज ला पहुँची।
कौशिक उसे बरा पर ले गया और उसके बग में कुछ बदलवाने लगा।

। रामकिशन को जिज्ञासा हुई कि यह महिला कौन है। उसने कौशिक
से पूछा “यह कौन है?”

। “यह मेरी दम्पती है। इसका नाम चन्नेश शर्मा है।” कौशिक
। उस महिला से रामकिशन का परिचय कराया।

। फिर वह तीनों चाँची बीट के पशुविष रैतरी में चले गए। कौशिक
और चन्नेश दोनों तो ऊपर बाग़बनी में जा बैठे, जबकि रामकिशन वहाँ
का. ४

हत्या का दण्ड सुनते ही रामविशाल काँप-सा गया। वह डरी-डरी
। से कौशिक की ओर देखने लगा।

कौशिक ने उसे ओर इशारे हुए धमकी दी, “यदि तुमने यह काम
दिया तो मुझ दिली से धापित ज़िन्दा नहीं आ सकोगे। तुम मुझे
जानते। तुम असफल रहे तो तुम्हें ज़िन्दा नहीं छोड़ूँगा।”

कौशिक को ये धमकियाँ सुनकर रामविशाल और भी डर गया।
। कुछ सोचा ही न गया।

अब कौशिक ने रामविशाल को धन का सातब देते हुए वृत्तमाने
होशियारी की, “यदि तुमने यह काम कर दिया तो तुम्हें मैं डेरी दे दूँगा।”

“देखो, मैं बहुत ही गरीब आदमी हूँ। मैं यह काम नहीं कर सकता।”
विशाल ने धमकते स्वर में कौशिक से कहा।

इस पर कौशिक ने फिर अपनी धमकी बूझा दी, “अगर तुमने
। नहीं दिया तो तुम ज़िन्दा न रह सकोगे।”

रामविशाल चुप रहा और कुछ सोचने लगा। वह डर गया था।

कौशिक ने समझा कि उसकी धमकी काम कर गई है। अतः वह उसे
। रड्ड पर ले गया और आलीशान रूप देवाने हुए बोला, “यहाँ मेरे तुम
। गान्ध्याबाद कामों और यहाँ चंडावर के निबट राका की दुबान
। सते एक आकृ. शरीर लाओ। देखो, धागने की कौशिक मत करना।”

रामविशाल गान्ध्याबाद गया और निम्न दुबान ॥ बाइ दरए में
। आकृ. शरीर पर धापित दिली बंड पहुंच गया। वह रात उतने
। एक के कमरे में हो गुजारी।

। अपनी गुरुह बर होइ बाजी पहुंचा यहाँ उसकी भेंट कौशिक के
। द लाया से हुई। तीनों एक दुबान में गए। यहाँ से कौशिक ने एक
। लाओन किया। एवं छन्दे बाक यहाँ बरी डी० दस० बाई० ५४४

। की देखो आ पहुँची। इन बार भी कुईबर था—रामजीमान।

। बार के बाहों बमोट धेलन गए यहाँ से कुछ देर तक दाकें रोना
। रोते रहे।

रा का शब्द सुनते ही रामचिदान काप-सा गया। वह डरी-डरी ३ कौशिक की ओर देखने लगा।

शिक ने उसे और डराते हुए धमकी दी, “यदि तुमने यह काम या तो तुम दिल्ली से बाविस जिन्दा नहीं जा सकोगे। तुम मुझे मरे। तुम असफल रहे तो तुम्हें जिन्दा नहीं छोड़ूंगा।”

शिक की ये धमकियाँ सुनकर रामचिदान और भी डर गया। कुछ बोला ही न गया।

३ कौशिक ने रामचिदान को घम का साक्ष्य देते हुए वृत्तमाने शिख की, “यदि तुमने यह काम कर दिया तो तुम्हें मैं डेरी देखा

देखो, मैं बहुत ही गरीब आदमी हूँ। मैं यह काम नहीं कर सकता।”

पान में दमते स्वर में कौशिक से रहा।

इस पर कौशिक ने फिर अपनी धमकी दुहरा दी, “अगर तुमने नहीं दिया तो तुम जिन्दा न रह सकोगे।”

रामचिदान चुप रहा और कुछ सोचने लगा। वह डर गया था।

कौशिक ने समझा कि उसकी धमकी काम कर गई है। अतः वह उसे टैंक पर ले गया और बाक़ीस रुपये बमाते हुए बोला, “यहाँ से तुम पात्रियाबाद जाओ और वहाँ घंटाघर के निकट राधा की दुकान गते एक बाक़ू लरीर लाओ। देखो, आदने की कोशिश मत करना।”

रामचिदान पात्रियाबाद गया और नियत दुकान से आठ रुपये में बाक़ू लरीर कर बाविस दिल्ली बंट पहुँच गया। वह रात उसने एक के रुपये ॥ हो गुजारी।

मगली सुबह वह होज बाक़ी पहुँचा वहाँ उसकी भेंट कौशिक व ॥ राधा से हुई। तीनों एक दुकान में गए। वहाँ से कौशिक ने एक गोत्र लिया। एक घन्टे बाद वहाँ वही डी० एन० आई० १४४, १८ की टैली आ पहुँची। इस बार भी ड्राइवर था—रामक्रीष्णम्। १० बार से चारों बगोट भेजा गए जहाँ से कुछ देर तक मार्क रोनाई रहे रहे।

और रामकिशन तो सीढ़ियों चढ़कर ऊपर गए जबकि रामजीलाल खड़ा रहा।

शिक रामकिशन को एक कमरे में ले गया जहाँ सीवार पर कुछ टक रहो थी। उनमें डा० जैन राष्ट्रपति महोदय से खड़े हो हाथ रहे थे।

“मैं घबराने की कोई जरूरत नहीं। देखा, डाक्टर बहुत बड़े हैं।” कौशिक ने रामकिशन के मन से भय निकालने के लिए लयका देते हुए कहा।

गर रामकिशन आइवस्त नहीं हुआ। उसका डर निकला नहीं। कौशिक के आगे हाथ जोड़ते हुए कहा, मैं ऐसा काम नहीं करूँ।

कौशिक ने उसकी तरफ ध्यान ही नहीं दिया और डा० जैन के चौपरी की मुसकर कहा, “इसको मा के आखों का आपरोक्षण है। तुम इन्हें डाक्टर साहिब की कोठी में रात सोने के लिए बगहूँ।” चौपरी ने हाँ कर दी।

इसके बाद कौशिक रामकिशन को डा० जैन की कोठी में ले गया। रामकिशन ने डा० जैन की कोठी में ही प्यारो। दिया होने से दृष्टे ने उसे दशरों में समझाया कि आज की रात वह हर हालत में जैन का सामना कर दे। इसके बड़िया अक्सर हाथ न भाएगा।

मगर रामकिशन अपनी कोठरी में झुसते ही गहरी नींद में सो गया। गहरी सुबह जब रामकिशन की नींद खुली तो वह बगरी तरों-साया उसमें कुछ आत्मविश्वास भी आ गया था। उसने तय कर लिया कि वह हालत में बिल्ली से भाग जाया चाहिए, नहीं तो कौशिक उसकी मा नहीं।

उसने किचिंग बालोनी से बस पकड़ी और बिलाइड सिनेमा पर उतरा। जहाँ से उसने बस स्टैंड आने के लिए स्लूटर दिया।

मगर संयोग की बात थी कि होज बाजी के निकट कौशिक ने उसे स्लूटर पकड़े हुए देखा लिया। कौशिक ओरों से चिल्लाया। स्लूटर दक गया।

कीर्तिशर रामचिन्मन को मानिया हेने हुए उसे हीन राजी दे ए के बमरे मे ले गया। बमरे मे घुलने ही राधचिन्मन कीर्तिशर के फिर गया और उसने शायंदा करने लगा कि उसे

मगर कीर्तिशर माना नहीं, "तुम यही रहो। आज रामजीन्मन के घर पर गुजारा। देगी, भगने करना अंशोध कुरा होना।"

और रामचिन्मन को रामजीन्मन के घर ले जाया गया।

कीर्तिशर को आज समने लगा था कि विद्या जैन की हत्या रामचिन्मन के बस का नहीं। उसने टंकना झाड़वर रामजीन्मन को तो उसका भी पही क्यास था। "तुम इसे जाने दो। न। लिए मुझे एक अन्य आदर्मी से मिलनाजाना।" रामजीन्मन ने कहा। कीर्तिशर मान गया।

अगले दिन ही कीर्तिशर ने रामचिन्मन को दिल्ली के जाने की सलाह दी यह धमकी दी, "अगर तुमने इस बारे में किसी को मैं तुमसे निघट लूंगा।"

रामचिन्मन ने राहत की सांस ली और बस पकड़ कर बहरली-बादरी पहुंच गया। रास्ते में उसने वह बाकू एक बने दिया।

इस तरह विद्या जैन एक बार फिर मौत की गिरफ्त में रह गई।

आखिरी दांव—२५ हजार में

रामचिन्मन के जाने के बाद कीर्तिशर ने टंकना झाड़वर राम से पूछा 'बताओ, अब क्या करें? तुम मुझे कौन से आदर्मी से की बात कह रहे थे?"

"अभी जल्दी क्या है। सब करो। मैं तुम्हारा काम बहुत बढ़िया ढंग से।" रामजीन्मन ने कहा।

"नहीं, नहीं। मुझे काम पूरा करवाना है, और

“मुझे फौरन उस आदमी से मिलनाही।” कौशिक ने बेंसली से दृ।

कौशिक का बेंसल होना वाजिब भी था। उसकी छुट्टियां ४ दिसम्बर, १७३ को खत्म हो रही थीं। और आज १ दिसम्बर कीत चली थी अभी ६ बिघा जैन बीतो-जायती इस दुनिया में मौजूद थी। कौशिक द्यू-तिज्ञा था कि हर हासत में छुट्टियां खत्म होने से पहले बिघा जैन। हस्ता करवा देनी है। उसे मालूम था कि जब अपने छुट्टियां नहीं लेंगी।

रामजीलाल ने कौशिक की बेंसली देखी तो उसने तत्काल उसकी हारवा करने का तिरस्कार कर लिया।

रामजीलाल भी अब कौशिक के साथ आ मिला था। डॉ रामजीलाल। राकेस कौशिक से पुराना परिचय था। वह भी धर्मवीर मलहोत्रा। ईकसी कम्पनी में जी० एल० बाई० ५४४ नामक ईकसी चलता था।। राकेस कौशिक इसे काफी पहले अपने विश्वास में ले चुका था।। एर राभकिशन के भाग जाने के बाद उसने इस कांड में सक्रिय भूमिका भानी शुरू कर दी।

रामजीलाल जंगपुरा-भोगल के निवट एक शीपरी में रहता था।। जंगपुरा-भोगल के ही एक अन्य व्यक्ति कल्याण गुप्ता को जानता।। उसका क्यास था कि कल्याण गुप्ता कौशिक की समस्या को सुझता।। मतः उसने उसी दिन कल्याण गुप्ता से बात की।

कल्याण गुप्ता कुछ पल सोचता रहा। फिर उसने कहा, ‘मे तुम गों को भागीरथ से मिलनाता हूं। वह बकर कोई न कोई इस्तजाम। देगर।’

भागीरथ घोरी गांव (बल्लभगढ़) में एक फार्म चलता था। कल्याण से उसका परिचय काफी पुराना था। बंसे भी कमी-कमी कल्याण के फार्म पर ट्रेंक्टर चलाया करता था।

कल्याण गुप्ता राकेस कौशिक व रामजीलाल को भागीरथ के पा से गया।

“डाक्टर ! आज हम लोग आपके क्लीनिक चलेंगे, आपके साथ ।”
रामसिंह ने कहा ।

डा० जैन चाहते हुए भी अपने अतिथि को टाल न सके । कुछ सोचते हुए उन्होंने हाँ कर दी ।

नाउते में बार डा० जैन अपने कमरे में कपड़े बदलने चले गए । पीछे-पीछे विद्या जैन भी आ गई । जाने दोनों में क्या बात हुई कि कुछ देर बाद तारो कोठी में विद्या जैन की कर्कश आवाज गूँजने लगी ।

डाक्टर उठे नहीं और जल्दी-जल्दी बाहर निकल आए । बार के पास पहुँचे ही रामसिंह आदि उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे ।

डाक्टर का दिगढ़ा मुँह देखकर किसी को कुछ पूछने की हिम्मत न हुई ।

बार छह मालामियों को लिए हुए बाइकी चोक की ओर चल पड़ी ।

डा० जैन, उनका ड्राइवर चौधरी, एक अन्य नौकर, रामसिंह व उसका भाँवा और किरनबाई डा० जैन के साथ ही गए थे ।

रातो भर डाक्टर आधमल सम्झीर रहे । वह चेहरे से आधमल कुशी लग रहे थे । उन पर एक रग आता, एक जाता । ओह ! वह भी कोई चौधर है ।

जब डा० जैन क्लीनिक पहुँचे तो वहाँ रहते हैं ही काफी मरोग बंटे उनका इन्तजार कर रहे थे ।

“मूर्ख आज कुछ आपनेशन करने हैं ? तुम लोग वहीं चुन चिर जाओ ।” डा० जैन ने अपने अतिथि रामसिंह से कहा ।

और रामसिंह, उनका भाँवा या किरनबाई आल दिला देने चले गए ।

अब तक डा० जैन कुछ संवत हो चुके थे । क्लीनिक में चलते ही डा० जैन एक डाक्टर बन चुके थे । वह चरीखों से उभज गए ।

अधमक और-और के इन्टीडीन की कट्टी बजने लगी । डाक्टर ने बड़े मनमने इन से बीम उखाटा । अगर हुकरी तरह की आवाज गुंजती ही उनके केहरे पर चुनचुनहट हो गई । वह आवाज किसी महिला की

की। सम्बन्धन का बीच बिन्दु एक ही है और यह
वहीं बाँट दिया है।

महाराष्ट्र के राज्यपाल का नाम क्या है ?

भारत की संसद

[illegible]

द्वितीय की योजनाओं की एक नई रूपरेखा है जो जो राज्य की वृद्धि में कारगर-कारोबार करने वाले लोगों की समस्याओं को दूर करता है।
स्टेट बैंक ऑफ़ इंडिया के नाम एक रूपरेखा है—मदिरा के
बादली व्यापार और भोज-भार बाजार।

यही ग्युविंग रेस्टोरेन्ट बिचा बीच हायाकाह में बहुत खनिज हो
 बीते बिचा बीच हायाकाह के बाद यह रेस्तरां बन्य हो गया।
 कल यहाँ एक बैंक खुल रहा है।

४ रिसावर की प्रायः की, समय रहा होगा तबतब हमें
दाँव करने के बीच था।

रैस्तारों के अन्दर एक तरह का आदमी बैठे कुसकुसा रहे थे।
 चेन्नई के बाग वाले व्यक्ति के होठ हिलते और शेष लोभ लिए शिखा
 कर्मा का विषय क्या था, कोई नहीं जानता। बेटा सटीक बन
 सर्व कर रहा था। और एक दूसरा बेटा कुपलसात कभी-कभी ग
 सहायता कर देता था। उन सारों में से चेन्नई के बाग वाला मुकद
 भार्यक महिला उन बेटों की पूर्व परिचित थी, अतः वे कई मने
 से उन सबको सविनय कर रहे थे।

माइये, उन सातों का परिचय करा दें। लेबक

बा-राकेश कौशिक। वह आकर्षक महिला थी, चन्द्रेण शर्मा। अन्य लोग मांगीरय, रामजीलाल, कल्याण गुप्ता, करतार सिंह व उज्जगर सिंह।

चन्द्रेण बार-बार अपनी कलाई में बंधी घड़ी को देखती। रायद उसे किसी का इन्तजार था।

वह कौन था जिसे खाना था ?

बहते हैं कि कुछ देर बाद रेस्तराँ में डा० जैन ने प्रवेश किया। एक लान तेज पर लड़े होकर उन्होंने द्वार-द्वार देखा, फिर सीधे उस मेज की ओर कनके गए, जहाँ वे सार्वो बैठे थे।

डाक्टर ने कुरसी संभाली तो राकेश कौशिक उनके ओर करीब बिस्सक भाया। वह डा० जैन के कानों में कुछ देर तक कुत्तर-कुत्तर करता रहा और डा० जैन चुपचाप सुनते रहे।

कौशिक ने अपनी बात समाप्त की तो डा० जैन उज्जगर सिंह की ओर मुखातिब हुए, "घबराने की कोई बात नहीं। तुम्हें सम्पुष्ट इनाम मिलेगा। मैं केस को संभाल लूंगा।" इतना कहते ही डा० जैन ने महात्मा बुड की सी बुडा में हाथ डँका दिया और उठ लड़े हुए।

डा० जैन के उठते ही चन्द्रेण भी उठ लड़े हुई।

दोनों एक साथ रेस्तराँ से बाहर निक्के।

इस समय शाम के पाँच से बविक का वक़्त था।

खुदा की मार सुम वर

रेस्तराँ में निकल कर डा० जैन सीधे क्लीनिक पर पहुंचे। चन्द्रेण शर्मा उनके साथ थी।

डाक्टर कुरसी पर बैठ गए। सामने बैठ गई चन्द्रेण शर्मा।

एकदम तब डा० जैन अपनी प्रेमिका की आँखों में देखते रहे। चन्द्रेण मुकरा रही थी, जबकि डा० जैन विचलित थे।

चन्द्रेण ने अपने प्रेमी का हाथ पकड़ा और आहिस्ते से दबा दिया।

डा० जैन के रक्त में जैसे ज्वाल ला गया। वह फिर पहले जैसे तरो-ताजा हो गए।

डा० जैन ने आधी राती का समय बिताया। उस राती
भी, अपना बिगो ने सोन मरी उठ-या।

बुरखाधने हुए डा० जैन ने सोन गल दिया।

“मन दिए भिलायी।” बाग्य में आकर बिना।

डा० जैन ने दुन समय बाग्य बिना।

एकध भिन्न के बाद बिगो ने सोन उठाना। उस के री
को भाग्य भाई।

डा० जैन भाग्य वरदान कर। वह देव मुखा बा।

“यह मेरी भक्त्यानि के घर में रखा कर रहा है?”
बुरखाधने। “मुन को बार मुन रन।। सोन भिन्न के
बलाभा।” उठने रहा।

कुछ देर बाद उपर में एक बहिमा को भाग्य भाई, मर
परी और मरगाई तो।

“बहो? क्या करना है?” दिया जैन ने मुन।

“देसी। मुन तान मने तक तैयार रहा। मैं वहाँ से ली
रहा हूँ। हमें वही बल्ला है।”

“मगर, बालि। शाम को तो।”

“मैं कुछ नहीं मुनना चाहना। मुन हर हासन में तान व
तैयार रहा।” डा० जैन ने जरा तरन भाग्य में वहा और को
दिया।

बाग्य के चेहरे पर एक मुखाव तीर गई।

इतने में रामसिंह उसका भाग्य बा किरनवाई भी दुन-कि
बलीनिक में आ पहुचे।

थोड़ी देर बाद डा० जैन के क्लीनिक से एक कार स्टार्ट हुई।

कार में ६ लोग सवार थे। अगली सीट पर इन्द्रवर चौधरी।
जैन व बाग्येश शर्मा। पिछली सीट पर थे—रामसिंह, उसका
किरनवाई।

इस समय शाम के लगभग साढ़े छह बज रहे थे। सड़कों पर

मे थी। काफी अंधेरा धिर आया था।

त को मुद्रयां बड़ी तेजी से खिसक रही थी।

ले हो कार डिफेन्स वॉलेंटी पुल के पास पहुंची कि डा० जैन ने अपने राबर्सिह से कहा, “हमें जरा थोड़ी देर के लिए वहीं और जाना पड़ेगा यहीं उतर जाइए और घर पहुंचिए। हम भी आ रहे हैं।”

तः राबर्सिह, उसका भांजा तथा किरन बाई वहीं उतर गए।

थोड़ा आगे जाकर डा० जैन ने अपने झाड़वर चौधरी को भी उतार “तुम जाना साकर घर चले जाना।” यह कहते हुए डा० जैन र रटाई कर दी।

गले ही क्षण कार एक हाटका लेकर आगे बढ़ गई। एकान्त पाते जैसा डा० जैन से सट गई। उसके गर्म तिसम ने डा० जैन की रगों तल ला दिया। उनका एक हाथ ग्हील पर था तो दूसरा चन्नेस की पर।

चन्नेस का एक हाथ डा० के कंधे पर था तो दूसरा आघ पर।

पुल के पार एक लान के लिए डा० जैन ने कार रोकी। और रात अंधेरे में दो बदन आपस में गुंथ गए।

बाहर डंड बढ़ रही थी। अगर कार को दिखा सरमा उठी।

आतनास के उस मुरवाई अंधेरे में कुछ त्रिहवारियों लीर गईं।

अपने ही लान कार फिर खिसक बढ़ी।

अपनी कोठी से कुछ दूर पर डा० जैन ने चन्नेस दर्ज की उतार

और चन्नेस कार से उतर कर रात के अंधेरे में वहां गुम हो

डा० जैन ने अपनी कार आगे बढ़ाई और अपनी कोठी के पास पहुंच

उन्होंने कार अपनी पड़ोसी भीमती शोला लाला के घर के आगे रकी। उस वक्त वही अंधेरा छाया हुआ था।

डा० जैन पेंसल चलकर कोठी की ओर बढ़े। उन्होंने काटक लोला

नियत स्थान पर रामजीलाल, भागीरथ व कल्याण गुप्ता उनकी से ही इन्तज़ार कर रहे थे।

“रामजी ! तुम ज़ेडो।” कौशिक ने रामजीलाल को अपने साथ लिया और कल्याण गुप्ता और भागीरथ को सोचे डिफेंस कालोमी १ को कहा।

दीने सात घंटे के लगभग डेक्की डिफेंस कालोमी पहुंच गई। डा० हो कोडो से लगभग ८० क्वम को दूरी पर उसे एक अंधेरे में लड़ा बिधा गया।

हतने में चन्देश भी वहां आ पहुंची। उसने आते ही उन लोगों को त किया कि डायर को बार बाहर लड़ी है। वह अपनी पत्नी को र लाता ही होया।

बरतार व उजागर डेक्की से बाहर निकले तो चन्देश ने उन्हें साथ-करते हुए कहा, “ध्यान रहे। डा० जैन की जरा भी चोट नहीं ली चाहिए।”

अगले ही क्षण बरतार व उजागर रात के अंधेरे में लो गए।

कुछ ही देर बाद भागीरथ व कल्याण गुप्ता भी वहां आ पहुंचे। डेक ने उन्हें अपने नियत स्थान पर आकर सट्टे होने को कहा। वे गए।

चन्देश ने रामजीलाल को साथ लिया और वे दोनों पास की एक गली चले गए।

उपर डेक्की ने रातेश वैदिक इन्डियर और प्रचार को बातों में ए रहा।

(लगभग सात घंटे के करीब डा० जैन अपनी पत्नी को लिए हुए जेते बार की ओर बढ़े कि पाले के पास घुमे हुए बरतार व उजागर विद्या पर टूट पड़े। बरतार ने उसे दबोच लिया जबकि उजागर ने उस पर-महिका पर आकू से बार करने शुरू कर दिए। सारा मामला ही, तीन मिनट में निपट गया।

। उपर बरतार व उजागर अपना काम खत्म करके भाग रहे थे, उपर

आ० जैन महात्म्या के लिए बिगड़ा रहे थे। इसी भावना में वे जैन विष्णुजी को एक मोती निशान कर तागे में दिए थे।

यहाँ से भागकर करतार व उग्रानर सीधे देवली की तरफ हाँफते हुए गे यह उसमें बैठ गए और कुड़कर की देवली बगरी के लिए कहा। और हाथारों को लिए हुए देवली दलर इन डिपेन्स बासोनी को गोसा पार कर गई।

जैसे ही देवली लोपो बासोनी में बाग पहुँची कि उग्रानर व तितह बातेज के निरुद्ध की शक्तिधर्म में बह सून में सदा बाहू रंग वहाँ से दोनों हाथारे देवली से उतर गए। उन्होंने फिर एक कुड़की, बकरपुर पहुँचे और रात बारी गुजारी। अगली कुड़की बल्लभगढ़ के लिए बल्ल पकड़ी। बल्ल में ही उन्हें बल्लाप गुच्छा व रच मिल गए। संभवतः उनमें यह पहले ही तन हो चुका था।

इस तरह चारों बल्लभगढ़ पहुँच कर भागीरथ के कार्य में एकत्र दिन बाद करतार व उग्रानर अपने गाँव चले गए।

उपर जब विद्या जैन की हत्या करके करतार व उग्रानर चण्डेरा एवं रामजीलाल भी भाग लगे हुए। रास्ते में उन्हें बल्ल और भागीरथ मिले।

“यहाँ से भागी, काम पूरा हो गया है।” चण्डेरा ने भागीरथ और हाँफती हुई रामजीलाल के साथ बंदोल पम्प की तरफ चली गई। वहाँ से उसने देवली पकड़ी और होज बाजी पहुँच गई। वहलते हैं कि उसी रात चण्डेरा ने होज बाजी के एक भागीरथ को कि काम पूरा हो गया है।

और सचमुच काम पूरा हो गया।

विद्या जैन की हत्या हो गई थी।

सैराम से पहले

विद्या जैन हत्याकांड से सम्बन्धित सारे अभियुक्त पकड़े जा

रामजीलाल मुलबिर बन गया था और लफ्फतीश पूरी हो चुका था। अतः उस ने ४ मार्च, १९७४ को अतिरिक्त चीफ ज्युडिशियल मैजिस्ट्रेट, बी० बी० बंसल को अदालत में चालान पेश कर दिया।

उपर डा० जैन को हरनिया की शिकायत हो गई। उनके स्वास्थ लिए यह जरूरी समझा गया कि हरनिया का आपरेशन किया जाये। डा० जैन ने इच्छा ज़ाहिर की कि उनका आपरेशन प्राइवेट क्लीनिक में करा जाए। मगर अभियोग पत्र ने इसका विरोध किया। अन्ततः डा० न का आपरेशन दिल्ली के इविन अस्पताल में किया गया। शीघ्र। स्वास्थ्य लाभ करके डा० जैन पुनः तिहाड़ जेल भेज दिए गये।

२३ अगस्त, १९७४ को चीफ ज्युडिशियल मैजिस्ट्रेट की अदालत ने नसी क़ादर रामजीलाल ने, जो कि मुलबिर बन चुका था, विद्यार्जन त्याकांड के सारे व्यङ्ग्य को गाया अमान कर दी। रामजीलाल का पान मुनने के लिए बर्तनों की भारी भीड़ अदालत में आ जुटी थी। गैड में सातों अभियुक्त—डा० एन० एस० जैन, चन्द्रेश शर्मा, करतार सिंह, उज्जगर सिंह, रामेश कौशिक, भारीरथ व बलवान गुप्ता—बैठे। एक-एक करके रामजीलाल ने सभी को शिनाकत किया। उस वक़्त, होते हैं कि चके-चके से डा० जैन एकटक रामजीलाल को देख रहे थे। चन्द्रेश शर्मा चेहरा नीचे किए बंदी थी। कौशिक की आँखें मूंदी हुई थी। करतार सिंह व उज्जगर सिंह रामजीलाल को घूर रहे थे, जबकि भारीरथ कल्याण गुप्ता निश्चिन्त से बैठे थे।

बर्तनों की ज्वालातर निगाहें चन्द्रेश शर्मा पर टिकी हुई थीं। मगर चन्द्रेश की नजर मोपी थी। कभी-कभी उसकी आँखें ऊपर उठती और डा० जैन का स्पर्श कर के फिर नीचे गड़ जातीं।

कुछ दिन की मुनवाई के बाद 'विद्या खन हत्याकांड' का मुकदमा शान मुपुर्द कर दिया गया।

इस इन्वियान एक मानवीय दुर्घटना हो गई। चन्द्रेश हिंसा रित्त थी। पंचर शर्मा अपनी पुत्री की बदनामी ज्यादा दिन तक न सह सके। वह मगर भी निकलते, लोगों की उंगलियाँ उठ जातीं—'यह देखो, चन्द्रेश

तीसरी मंजिल पर दिल्ली के जिला व सेशन जज श्री के० एस० सिन्घु
अदालत है। सामने व ऊपर की सीढ़ियाँ, अदालत के सामने का धरा-
ता, बाईं तरफ का गलियारा—सब जगह भीड़ का संलाव उमड़ आया
और अदालत के कमरे का तो हाथ ही मत धुलिये। दर्जानों, पत्रकारों,
हिलों व पुलिस अधिकारियों से वह ठसठस भरा हुआ था। उन
तनों दिल्ली में खाली सबी थी। मगर कमरे में एक अजीब-सी उमस,
जैसे अजीब-सी तपिया थी। सारा घातावरण एक विचित्र-सी उत्तेजना
का उबला पड़ रहा प्रतीत होता था।

“बसो लिफ्ट से चलते हैं,” मने कहा, मगर वहा इतनी लम्बी लाइन
तो लीबा। क्या करें ?

अचानक ब्यास आया कि क्यों न जाइम बाघ के रास्ते से पीछे लें
या आव ? लम्बा रास्ता तब करके दूसरे दरवाजे से घुसे। तीसरी
जल पर पहुंच कर गलियारे की नापते जा रहे थे कि बीच में ही एक
लुना पड़ा। सामने बहुत ही ब्यारा भीड़ थी। लोग गर्बों उठा-उठा
पीछे की तरफ देखते जा रहे थे।

मने भी पीछे देखा। हा० जैन लम्बे-लम्बे डग भरते जा रहे थे।
उनके साथ-साथ पुलिस कॉन्स्टेबल चल रहा था।

एक कॉन्स्टेबल कभी आगे जाकर, कभी पीछे जाकर और कभी इधर-
उधर होकर हा० जैन के लिए रास्ता बना रहा था। और हा० जैन अपनी
दिकरिफाते हुए बड़ी तेजी से आगे बढ़े जा रहे थे।

मने कैमरामैन को इशारा दिया ‘संभालो कमरा।’ अचानक सामने
एक जल आ गई थी। मगर हमारे छायाकार जिल्द न कर सके। अनाव
तो प्रम से हो गए थे। उन्होंने चन्नेरा को पहले क्यों न देखा था। चन्नेरा
तो वा हचकड़ी के थी। वह अनुमान न कर सका कि यही चन्नेरा है।
चन्नेरा भी कुछ सज-संवर कर आई थी। उसने समझा कि यह तो
ई बनीक है।

मगर अगले ही क्षण वह संभल गया। फिर तो उसने पीछे आते
जैसे पीक, भागीरथ व हत्याच गुप्ता को दोरन कमरे में बन्द कर दिया।

या जैन को हत्या के बाद मे डा० जैन से विवाह करने की योजना ई थीर बोली—“हत्यारे का इन्तजाम हो गया है। बस, तुम्हारी की जरूरत हमें पड़ेगी। यदि तुमने साथ दिया तो तुम्हें बार इनाम मिलेगी। साथ ही पक्की नौकरी भी।”

“मे एक गरीब आवामी होने के कारण साक्षर में आ गया और मैंने अपनी कार का प्रयोग कर लेने के लिए हामी भर ली”, रामजीसाहू मरी मराला को बताया।

“अगले दिन मैं फिर दंडती लेकर होत्र काजी गया। इस वरत मेरे प श्री धर्मवीर मल्होत्रा भी थे। वहाँ मुझे एक जवान लड़का मिला। व में कौशिक व कप्रेस भी थे। बाद में मुझे उस जवान लड़के का नाम मया गया—रामकिशन। मे उन सब लोगों को अपनी दंडती में कनौट-स से गया, वहाँ धर्मवीर मल्होत्रा कौशिक से १४५ रुपए लेकर चले रे। कुछ देर तक कौशिक मोनिवासान में ‘स्वेपर पाइंट डीलर’ ॥ कुछ रतों के बारे में बातचीत करता रहा। फिर वह सब लोग पुनः कनौट पर लौट आए और मार्क रेस्टोरेण्ट में बैठे। वहाँ कौशिक ने मुझे बताया क कप्रेस डा० जैन की मित्र है। डाक्टर की पत्नी की हत्या करनी है, कि कप्रेस डाक्टर से शादी कर सके। कौशिक ने रामकिशन से कहा क यह नाम रामकिशन को करना है।

“तब २९ नवम्बर को मुझे पता चला कि रामकिशन ने हत्या नहीं की तो मैंने उसे पालिसी मुनार्ड,” रामजीसाहू ने अपनी गवाही देते हुए साया। १ दिसम्बर को पुनः कौशिककी गई, मगर उस दिन भी रामकिशन की के भावनास में ही घूम कर वापस आ गया। सब मैंने कौशिक को साव दिया कि यह काम रामकिशन के बल का नहीं है। मे तुम्हें एक अन्य आवामी मे मिलवाऊंगा। फिर मे कौशिक को बत्तम मुफ्त के पास ले रया जिसने उन्हें भाषोच से मिलवाया। और भाषोच उन्हें सेसोन १४ के बत्तारसिह व उमापरसिह के पास ले गया। हमारे सामने ही कौशिक ने उन दोनों से पूछा ‘क्या मे एक डाक्टर की पत्नी का बल कर सकने हूँ?’ उमापर के हाथी भरने पर कौशिक ने पैसे के बारे में कुछ

तो उजागर हो, उजागर बनना बनना, कोटिबल बाड़ी हो का
उमने उमने मेधा हो जाने की बजाई

इसके बाद रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
इसके बाद रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
को लिखा है कि रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
उजागर को उजागर लिखा है कि रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
कोटी की बाबाबली की लई और रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के

रामजीनाम की उजागर को लिखा है कि रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
कहा कहा रहा था, और रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
उजागर की बाबाबली में गुस्ता था, कोटिबल बाबाबली में
रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
बीच में रामजीनाम की तरफ उजागर, फिर गुस्ता बाबाबली में
रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के

रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
कहा कहा था, रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के

रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
कहा कहा था, रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के

रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
कहा कहा था, रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के

रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
कहा कहा था, रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
सभी ने अपने चेहरे कपड़ों में एक लिखा है। रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
उस पर गहरे रंग का धास। और धास से पूरा चेहरा रखा हुआ
लिखा है रामजीनाम के लिखने के बाद रामजीनाम के लिखने के
उमलियों में बीच से रास्ता बनाती हुई वह बड़ी तेजी से निकल रही

पुलिस ने सारे तथ्य दर्ज नहीं किये

जन्देश के वकील हंसराज भारद्वाज मुखबिर रामजीलाल से कह रहे थे ।

‘तुमने जन्देश द्वारा कार व मोटरों के प्रसोभन का जिक्र किया मगर पुलिस केस-डायरी में ११ दिसम्बर १९७३ को दर्ज किए गए बयान में इस बात का कोई जल्लेख नहीं है ?’ भारद्वाज ने लालास से पूछा ।

‘इस सम्बन्ध में मेरा स्पष्टीकरण तो यही है कि पुलिस ने ये तथ्य ही नहीं किये ।’ मुखबिर का सीधा उत्तर था ।

‘मगर पुलिस केस डायरी में तो ऐसे कई तथ्य नहीं हैं ?’

लालासाल ने स्वीकार किया ‘पुलिस की गूछताछ के दौरान उसने बातें छुपाई थीं । मैंने पुलिस को नहीं बताया था कि १ दिसम्बर १ जन्देश रक्षा को कार में होज कात्री से कर्नाट प्लेस में गया था । ही मैंने स्पूफिंग रेस्तीरेज्ड ने हुए वड्यन्ज का भी जिक्र नहीं किया यह सब मैंने इसलिए किया था क्योंकि ११ दिसम्बर को मैं मुखबिर बना था । और मैं झूठरी तरफ के लोगों से प्रभावित था । मगर मैंने उपर्युक्त सभी तथ्य मैक्सिस्टेंट के सामने बयान कर दिये थे ।’ इधर-उधर के छोटे-मोटे प्रश्नों के बाद भारद्वाज ने एक झटके लालासाल से पूछा, ‘क्या तुमने ११ दिसम्बर को पुलिस को बताया कि तुमने भीमती विद्या रैन पर एक के बाद एक धाकू के प्रहार होते ?’

रामजीलाल ने मकारात्मक उत्तर दिया ।

पुलिस की केस डायरी एक महत्वपूर्ण दस्तावेज लग रहा था । अतः लालास ने जब भी सिद्ध से प्रार्थना की कि उसकी एक प्रति उन्हें हो ।

भारद्वाज को इस मांग का विरोध करते ॥ अजिथोय पल के वकील लालासाल शरोङ्गा ने तर्क दिया कि केस डायरी में दर्ज रामजी का ‘एसी-

। कौशिक को चर्मा साहित्य कहा था) को अपनी टैबली डी० एल०

में चरसी-बाररी में गया था ? रामजीलाल ने कहा, "मुझे पता नहीं है कि उस रात (११ दिसम्बर) मैंने क्या कहा था और कहा था।" साथ ही उसने स्वीकार किया कि ११ दिसम्बर को को पुलिस की कुछताछ के दौरान उसने सभी तरह की सही और गलत पुलिस को बताई थी।

"क्या तुमने ११ दिसम्बर को पुलिस को बताया था कि रात्रि ११ को मेरे पिता जैन की हत्या के लिए अजामर सिंह को २५ हजार देना स्वीकार किया था ?" हाँ का अगला प्रश्न था।

"मैंने उस रात २५ हजार रुपये का उम्मेद नहीं किया था।" रामजीलाल ने उत्तर दिया।

अन्य कई प्रश्नों के उत्तर में रामजीलाल ने अदालत को बताया कि १ जैन की हत्या के लगभग १० रुपये पहले वह बिना कुछ कौशिक चरसी-बाररी आदि जगहों में ले गया था। उसने यह भी स्वीकार किया कि चरसी-बाररी के निकट उसने टैबली का मोटर बन्द कर दिया और बाव में उसने उसे बालू कर दिया था। जिसके एबज में कौशिक उसे कुछ रकम देने का वादा किया था।

अंत में जब कौशिक के वकील ने रामजीलाल से यह पूछा कि वहीं जजा से बचने और पुलिस के बजाव में आकर तो गलत बयान नहीं रहा है ? उसने उत्तर दिया, "मे जब भी बीड़ी मांगता, तो पुलिस जहाँ में मुझे पीटा जाता। यदि यह पीट कर अपनी इच्छानुसार से बयान दिसवाने को मजबूर करते, तो अंजाम वही अच्छी तरह होते हैं।" रामजी के इस उत्तर को सुनकर सारी अदालत में हंसी मज़ाक बढ़ गई।

इसकाब उसकाह हाँ बाव करतार सिंह के वकील सुरेशचन्द्र भार्गव रामजीलाल से फिर पूछा की।

श्री भार्गव के एक प्रश्न के उत्तर में रामजीलाल ने अदालत को बताया, "मे सुनारि इसलिये बना क्योंकि मुझे मेस में एक बन्दी ने ऐसा

गुलाब दिया था। मैंने उसने गुलाब का कि क्या वह कुछ करने के लिए
रास्ता गुलाब लकड़ा है। नी उसने मुझे बताया कि मैं
कर रहा हूँ।"

और जब रामजीलाल ने उस कपड़े का मांस गुलाब का
कर दिया, "मैंने क्या नहीं।"

मुनेजबगढ़ भागंड ने रामजीलाल ने दिल्ली और केम्प
अहाँ ने करतार सिंह व उजागर सिंह को बहुत दिल्ली लकड़ा
के बिना में मगानार कई प्रदन किए, अगर वह एक भी बात का
बना तथा था कि होरल और सेगोन गांव में बीच पड़ते थे। इन
लाल का ध्यान उनके ११ दिसम्बर वाले बपान की और दिल्ली
जितने उसने कहा था कि उन्होंने पकड़ने-मूह रोड से रामजीलाल
दिया था तो रामजीलाल ने उत्तर दिया, "यह गहरी नहीं है।" र
भी न बना सका कि गांव में करतार व उजागर साथ रहने दें
मलग। साथ ही उसने यह भी स्वीकार दिया कि उसने गुलाब
बताया था कि वे लोग सेगोन गांव से रात के ११ बजे बगल
मुनह १ बजे दिल्ली पहुँचे थे।

"क्या राकेस और उजागर २५ हजार रुपये की छोटी
घारे में कोई बात हुई थी?"

रामजीलाल ने कहा, "मैंने कपड़ों के मोल-मोल में घारे में
गुला। लेकिन मैंने यह एकर देखा कि उजागर की मांस ने
और फोड़िक आपस में बातें कर रहे थे। उनकी बातचीत हम
नहीं दे रही थी।"

डा० जैन के बहील विपिन गिहारीलाल ने अपनी शिष्ट के
रामजीलाल से बार-बार गुलाब कर गुलाब, अस्तुतः उसने न्यूजिप
में ४ दिसम्बर की शाम को डा० जैन को नहीं देला था?

हर बार रामजीलाल ने कहा, "उस दिन मैंने देला
था।"

विभिन्न विहारीसाल के बाद अन्य अचाव बकौलों में भी रामजीसाल चिरह की।

हैलो। देवी।

रामजीसाल के बाद अभियोग पक्ष ने एक अन्य महत्वपूर्ण गवाह किया—भोमप्रकाश। २० वर्षीय भोमप्रकाश यात्रा ट्रांसपोर्ट कंपनी का ड्राइवर था। वह अपनी टैक्सी डी० एल० बाई० ५५२ से कौशिक, सिद्ध व उमांगर आदि को विरेंद्र कार्लोसों ले गया था और उसी की भी में बिद्या जैन की हत्या करने के बाद अभियुक्त भगने थे।

भोमप्रकाश ने सेशन जज की अवास्त में २९ जनवरी, १९७५ को गवाही देते हुए बताया, "मेरे मासिक रतनसाल में ४ दिसम्बर, १७३ की शाम सावा रात्रि बने के करीब कहा कि किसी राकेश शर्मा (कौशिक) ने चरखी-बगरी जाने के लिए टैक्सी बुक कराई है। मुझे रणाल क्लॉट प्लेस के मार्क रेस्टोरेण्ट में पहुंचने की कहा गया था।

"मैं कुछ ही देर में निम्न स्थान पर पहुंच गया। मगर मुझे पता न कि कौशिक कहा मिलेगा, अतः मैं रेस्टोरेण्ट के बाहर खड़ा प्रतीक्षा में लगा। लगभग १०-१५ मिनट बाद वहां एक टैक्सी रुकी जिसमें कौशिक, करतार सिंह व उमांगर सिंह उतरे।

यही भोमप्रकाश से तीनों अभियुक्तों की जिनारत करने की कहा। मगर वह कुछ बड़बड़ा गया। उसने राकेश कौशिक को राकेश कहा। करतार को उमांगर व उमांगर को बगार कहा।

भोमप्रकाश की वक्तव्य जिनारत से एक सप्ताह के लिए अदास्त में कुछ तकलीफें हुईं। कोने में बैठी बगेंस भी उठ कर लकी हुई और जैन बगेंस को घूरने लगे।

भोमप्रकाश का बयान जारी था—“राकेश कौशिक ने मुझसे पूछा कि क्या मैं यात्रा ट्रांसपोर्ट कंपनी से आया हूँ? मेरे 'हां' कहने पर वह तार व उमांगर के साथ टैक्सी में सवार हो गया और मुझे भोगल चलने कहा।

“ओम नमो भगवते वासुदेवाय” काटते हैं। रामजीलास का। टंकनी में बंधने के बाद मैंने कोशिक से पुछा, “क्या आप ?” मगर कोशिक ने मुझे धारो जाये ॥ ऐसे जि-
माने की कटा। टंकनी काटनी की वृत्त कर कोशिक ने
साई तरफ कमने की कटा। पुछ जाये जाये पर कोशिक ने
ही।

“कस्तूर व उज्ज्वल टंकनी ने उभर कर पीछे की जाय
भर टंकनी में कोशिक, मैं और रामजीलास रह रह रहे हैं।
के साई छ दा पीने साय बज रहे हैं।”

ओम प्रकाश की गवाही के मग्न मग्न में टंकनी
हुई थी। तबान जम मरोरव बड़े रमान से उभे मुन रहे थे।
कुछ बंधन से लय रहे थे। मग्न शर्मा कभी सोड से उठ खड़े।
कभी बैठ जायें। वह काफी बरत बजर आ रही थी।

ओमप्रकाश बोला “१० मिनट बाद टंकनी के पीछे से एक
आई। उसने सम्प्रकाश साय साई वृत्त रली थी। टंकनी
आते ही उसके मुह से निकला, ‘रामजी, मुन भी !’ रामजी
मगर कोशिक ने उसका ‘हैंलो, बेबी’ बहकर रवाना दिया।
ने कोशिक से कहा, ‘रि कार इज आउट साईड !’

इसके बाद वह महिला रामजीलास की साथ लेकर
टंकनी में बैठ कर कोशिक मृतने बतियाता रहा। मेरे
में पुछने पर कोशिक ने बताया, ‘वह (मग्न शर्मा)

१०-१५ मिनट बाद कस्तूर व उज्ज्वल भागते हुए टंकनी
आए। उनके टंकनी में बैठते ही कोशिक ने तेजी
टंकनी की पुन के भीचे से सोपी रोड की तरफ मग्नया बजा।

“रास्ते में कस्तूर व उज्ज्वल ने रानेश कोशिक को
पूरा हो गया है। उसने कोशिक से यह भी पुछा, ‘क्या
जिनके जवाब ॥ कोशिक ने उत्तर दिया कि “बो लोन

‘पहुँच जायगा।’ ओमप्रकाश के इतना कहते ही अभियोग पक्ष के ललकुन्दन सात खरीड़ा ने उससे पूछा—“क्या उस व्यक्ति ने यह या कि पैसा कहीं से मिलेगा?”

“मेरे विचार में उसने यह पूछा था कि पैसा डाक्टर से कहा गया?” ओम प्रकाश का उत्तर था।

ओमप्रकाश ने अपनी बच्चाही जारी करते हुए कहा, “लौधी रोड का ही कारतार व उजागर उत्तर मर्गे और कौशिक ने मुझे दिल्ली कौन्सिल को कहा। अब मैंने कौशिक से बरली-दावरी के प्रोग्राम के बारे में। तो उसने कहा, ‘मैंने वह ट्रिप कंसिडर कर दिया है।’

कम्पनी का आफिस दिल्ली कौन्सिल के रास्ते में ही पड़ता था। अतः मैं ही को अपने आफिस के पास ले गया और उन्हें बताया कि दावरी का कंसिडर कर दिया गया है। कौशिक ने मुझे बरलीस रुपये दे दिये। तो बाद कौशिक यह कहकर वहाँ से चला गया “मैं खुद ही दिल्ली कौन्सिल काऊन्सिल।”

ओमप्रकाश के बजाव के बाद कारतार सिंह के बर्कस सुरेसचन्द्र लौधी ने बिरह शुरू की।

“बर्कस—“अब कारतार या उजागर ने टैक्सी में कौशिक से रुपये लौधी को तो क्या तुम्हें समझे नहीं हुआ कि वे लोग कोई संरिग्य काम के जा रहे हैं?”

ओमप्रकाश—“इस तरह की बातचीत बातचीतों में आम तौर पर नहीं हो रहनी है। अतः मैंने उनकी बातों को ज्यादा महत्व नहीं दिया।”

भाषण के यह पूछने पर कि ४ दिसम्बर की रात को मर्ग डिपेंडेंस में लौधी ने टैक्सी में कारतार व उजागर उत्तर मर्गे और फिर १०-१५ टैक्सी बाद भागते हुए बाविस लौटे तो क्या तुम्हें फिर भी एक नहीं लगता? ओमप्रकाश ने कहा “नहीं। अब वे बाविस लौटे तो उनके चेहरों का किसी तरह की परफार्म भी नहीं थी।”

ओमप्रकाश ने अज्ञान की बजाव कि उसे पहली बार ११ दिसम्बर को लौधी की हत्या के बारे में क्या बताया, अब पुलिस उसकी टैक्सीपोंट

कमली ॥ उसने मुझसे कहा कि मैं के लिए आई।

"तो क्या तुमने इस बीच समाचार पत्र नहीं पढ़े हैं?"
 "जी हाँ, के समाचार पढ़ी-पढ़ी सुनियो में पढ़े रहते हैं।"

भोमप्रकाश ने बड़े सहज ढंग से कहा "ये आने बाद देखेंगे।"
 कहा था कि मुझे समाचार पत्र पढ़ने की प्रवृत्ति ही नहीं मिली
 है। मैं भी तेरी कमली से समाचार पत्र नहीं पढ़ने से।"

"सेलिब पास जाने देवकी स्टैंड पर मध्य ईस्टी इन्फार्मेशन
 विभाग में की हत्या को देखकर काफी चर्चा होती होती है। क्या
 उन लोगों ने इस बीच कोई जानकारी नहीं ली है?"

भोमप्रकाश—"यह पास देवकी स्टैंड सरकारी बाईपास
 स्टैंडों से मैं आम तौर पर जान नहीं करता।"

भोमप्रकाश के इस जवाब ने अदालत में हंसी का दूधारक
 सेशन जन्म भी लिया, जो कि स्वयं सरदार हैं, मुल्करजी बिना बोल
 पात्रों भी हंस पड़े। आज काफी दिनों के बाद उसे अदालत में
 हुमा देखा गया।

"जब हत्या के बाद डिटेन्स कालोनी से देवकी निकली तो
 देवकी में रामजीलाल नहीं था, जब कि आते समय वह साथ था।
 तुमने कीशिक से रामजीलाल की अनुपस्थिति के बारे में पूछा।"

भोमप्रकाश—"नहीं।"

राकेश कीशिक के बहोत इरशाद जल्ताह खां के प्रश्नों के
 भोमप्रकाश ने अदालत को बताया कि उस दिन के दिन के
 देवकी की सफाई नहीं की। उसे देवकी में नहीं लाने के बारे में
 दिये।

उस दिन के लिए अदालत जहाँ तो लोग बाहर लपके।
 पहले बन्धों बाहर निकली। किरोजी रंग को साड़ी पर नहीं लपके
 गाल, हाथ में एक पैसा। बन्धों पर झुलते हुए बाल। बाहर
 ही उसने बालों को एक घटका-सा दिया और नजरें उठाए तोर
 मोड़ को चीरते हुए निकल गई। आज उसने चेहरा ढँकने की कोशिश

। मूढ़ भी अच्छा लय रहा था उसका ।

। डा० जैन सबसे बाद में निकले । संभवतः कोर्ट के अन्दर वह अपने को से कुछ विचार-विमर्श कर रहे थे ।

। बाहर आते ही डा० जैन ने सिगरेट सुलगा लिया । बाबू भी वह वाला ही बारोदार कोट पहने हुए थे ।

कौशिक ने ही टैंकसी ली थी

। अभियोध पक्ष के तीसरे महत्त्वपूर्ण गवाह भी बर्मबीर महहोत्रा थे ।

। एल० वाई० ५४४ टैंकसी के मालिक महहोत्रा थे, जिसका कुाइबर जीलाल था ।

। महहोत्रा ने अवाकल में अपनी गवाही देते हुआ कहा, "मे पहली बार जून से १ अक्टूबर, १९७३ को मिला । साउथ एकेन्डू ईक्ली स्टैंड मिमिको टेनीफोन मिला कि बरली-बाररी जाने के लिए टैंकसी लिए । मैं वहाँ गया तो मुझे रामजीलाल कौशिक मिला । उसके साथ एक का भी थी, अगर मैंने उस पर कोई विशेष ध्यान नहीं दिया । मैं अपनी ही डी० एल० वाई० ५४४ एवं कुाइबर को वहीं छोड़कर चला आया ।

। समय मैंने कौशिक से अतीर किराया १२० रुपया वसूल किये ।

। इसके बाद २६ नवम्बर, १९७३ को मुझे कौशिक का फोन मिला कि टैंकसी व कुाइबर रामजीलाल को कम्बीरो गेट भेज दिया जाय ।

। वक्त मुबह के ८ बज रहे थे । मैं रामजीलाल को साथ लेकर जयपुर पर पहुँच गया । मगर एक घन्टा तक प्रतीक्षा करने के बाद भी वहाँ कौशिक न पहुँचा तो हम लौट आये ।

। उसी दिन शाम को कौशिक का फोन फिर मुझे मिला, जिसमें उसने मेरा नाम रोकेट पेंडोल-बम्ब पर फौरन भेजने को कहा । अब मैंने कौशिक को बताया कि वह मुबह नहीं पहुँचा तो उसने जवाब दिया कि वह मुबह के भी बंसे दे देगा । मैंने रामजीलाल को टैंकसी के साथ भेज दिया । रात ११ बजे रामजीलाल वापिस पहुँचा । मैंने उससे पैसे के बारे में पूछा तो रामजीलाल ने उत्तर दिया कि अबले दिन ११ बजे अज-

मेरी गेट पर फिर टेंकनी चाहिए। उम्मी बरन कोशिक तारी की

“मैं अपने दिन रामजीनाथ के साथ छत्रमेरी-गेट बना।
के नीचे पर कोशिक विद्या। उस वक्त उसके साथ लालीनाथ
मैंने कोशिक ने कहा कि मुझे वैसे ही करना चाहिए। इस ...
नवी ने कहा गया। कुछ देर बाद वह लौटा तो उसके
को। उस महिला ने आने ही मुझे चटकाता दि बना मुझे
पर भी बिनावाग नहीं है। इस पर मैंने कोशिक से पूछा—
हैं कौन?’ कोशिक ने कहा, ‘यह चण्डाल शर्मा है।’ चण्डाल
इसे के बाबजूद मैं वसंतों के लिए आया रहा। इस पर मैंने लोच
लेस ले गये।

कनाट प्लेस में टेंकनी फायरब्रिगेट-विजिटिंग के नाम ली
कोशिक यह कहकर चला गया कि वह अभी वैसे लेकर जाता।
पाइल मिनट बाद वह लौटा और उम्मे मुझे १५५ रफ्ट दे जिं
लेकर मैं चला गया।

साथ को रामजी लौटा और मुझे झूठी सिकर दिखा कर
‘कोशिक ने अपने दिन भी टेंकनी मांगी है।’ इसके बाद
को भी कोशिक ने टेंकनी मांगी। अपने ही दिन तक जब टेंकनी
तो मुझे बिना हुई। अगर ३ दिसम्बर, को मुझे कोन मिला।
दिल्ली में ही है। मैं निश्चिन्त हो गया।

“३ दिसम्बर, १९७३ की रात ११ बजे के लगभग रा
टेंकनी लेकर लौटा। उसके साथ कोशिक भी था। कोशिक
के भाड़े का पूरा हिसाब चुका दिया। कोशिक ने जब अपने दिन
भी टेंकनी मांगी तो मैंने कहा टेंकनी ४ दिसम्बर को नहीं मिल
क्योंकि उसका परमिट खत्म हो रहा है। वहीं बात खत्म हो
कोर फिर ११ दिसम्बर को पुलिस मेरे वहां पहुंची और मुझे
कि मेरी टेंकनी बिना जंग हत्याकांड के शिलमिले में रु
गई है।”

एक प्रश्न के उत्तर में मल्होत्रा ने अदालत को बताया, “४

टंकती साफ कर रहा था तो मुझे उसमें से एक 'फिल्मी दुनिया' बिका पड़े मिली। वह पत्रिका घेने अपने बच्चों को पढ़ने की दी। जब ११ दिसम्बर को पुलिस मेरे पास आई तो मुझे स्मरण। वह पत्रिका पुलिस के काम की हो सकती है। अतः मैंने वह पुलिस को सौंपा। उस पत्रिका पर कौशिक की ही हस्तालिपि है, रोज़ाना, राकेस आदि जय मङ्गलकाकर लिखे हुए थे।

शिक के बकील इरशाद उल्लाह खां जब मल्होत्रा का ध्यान उसके सामने दिए गये बयान की ओर दिलाया जिसमें उसने कहा था २६ नवम्बर को कोरिडोर से बंसे बसूल करने हीज काजी गया था, अदालत में उसने कहा कि वह २७ नवम्बर को गया था, तो मल्होत्रा ने भागे का पसीना पोंछते हुए कहा, "मैंने जो कुछ अदालत में है वही सही है।"

पुलिस की दिये गए बयान में तुमने कहा था कि तुम्हें बंसे हीज काजी गए, जबकि अदालत में तुमने कहा कि बंसे तुम्हें बर्नार्ड प्लेस में

मल्होत्रा—“मेरा कोई बाला बयान सही है।”

बाद के बकीलों ने बार-बार मल्होत्रा को उसके पुलिस के सामने अदालत में दिये गए बयानों की परस्पर विरोधी बातों को लेकर कोशिश की।

मल्होत्रा की कई बार कहना पड़ा, “अदालत में दिया गया उसका सही है। ये त्रुटियाँ इसलिए हो गई क्योंकि जब पुलिस मेरे पास आती तब उन्होंने कहा कि तुम्हारी टंकती बिका जैन हत्याकांड से फंसी है काफ़ी नर्वस हो गया था।”

मैंने बहुत अदालत में भी था। उस सदी के दिनों में भी उसकी पर पसीना पोंछा था।

उस दिन वहाँ अंधेरा था

• मैं की साथ वाली कोठी में बीकली दीया जला रहती थी।

रा।”

डा० जैन के वकील विमिन विहारी शर्मा के एक सवाल के जवाब में
साधु ने कहा, “डिफेंस कानूनी में ‘विजिटस कार’ तक धरों
ने पार्क की जाती है।”

रामसिंह के बयान

अभियोग पत्र को लगा कि हत्यावाले दिन डा० जैन की कोठी पर
एक अतिथि रामसिंह और उसकी पत्नी किरणबाई अकर हत्या के
में कुछ प्रकाश डाल सकेंगे। अतः उन्हें पचाह बनाकर अदालत
किया गया।

साज भी अदालत रोज की तरह सजासज भरी हुई थी। दर्जनों
रामसिंह की पत्नी किरणबाई भी बंटी थी। वह साड़ी में थी। अगर
हत्या की पचाही शुरू होने से पहले ही किरणबाई को अदालत से बाहर
लिया गया, क्योंकि वह स्वयं भी अभियोग पत्र की गवाह थी। कुछ
, अगर मुस्कराती हुई किरण बाई कोर्ट से बाहर चली गई।

अदालत से किसान और उर्जन निवासी रामसिंह ने अदालत की
कि वह केवल पांचवीं बंटी तक पड़ा है। लगभग दो वर्ष हुए उसने
अपनी एक महिला ‘कवी’ से उर्जन में ही विवाह किया है। विवाह
मात्र पद्धति से हुआ और उसकी पत्नी ने हिम्नयमें ग्रहण कर लिया
है। इसका परिवर्तित नाम किरणबाई है।

रामसिंह ने कहा, “मैं डा० जैन को जानता हूँ। मेरी सास अमरीका
मित्र-विरोध है। अब वह पहली बार भारत माता पर आइं तो वह
दी बोलों के आपरोधान के लिए डा० जैन के पास ले गईं। मैं इसके
डा० जैन से नहीं मिला।”

रामसिंह ने इतना ही कहा था कि अभियोग पत्र के वकील कुन्दन
अपरोडा उठ सके हुए। उन्होंने सीशन बज से निवेदन किया कि
ह अपने पहले बयान से बदल रहा है जो कि उसने पुलिस के सामने
, श्री सिन्धू ने पचाह के पहले बयान का अध्ययन करके महसूस

ली गई।

रामसिंह के विरोधी गवाह बनते ही मयाव पक्ष के वकीलों के चेहरे उठे। डा० जैन भी संभल कर बैठ गए। मन्देश शर्मा अपनी से उठकर लड़ी हो गई। उसने अपने वकील भारद्वाज को पास आ और उसके कान में फुसफुसाने लगे।

श्री अरोड़ा रामसिंह से प्रश्न पर प्रश्न बूझते गये और रामसिंह और पर हर बात से इन्कार करता गया। उसने कहा कि ५ दिसम्बर जिस ने उसका कोई बयान नहीं लिया। उसने इन्कार किया कि पाँचों के आपरोधान के समय उसको सास मौजूद थी। उसने इस से भी इन्कार किया कि उसकी पत्नी ने डा० जैन की अपने माता-का अमरीका का पता दिया था।

रामसिंह ने स्पष्ट शब्दों से अपने इस बयान से इन्कार किया कि दिसम्बर की शाम को उसके साम डा० जैन की कार में एक महिला थी। उसने कहा 'कार में हम पाँचों के अलावा कोई न था।'

रामसिंह ने आगे कहा कि यह गलत है कि उस दिन डिफेंस कालेगी ने पहले ही डा० जैन ने कार को रोककर उन्हें उतार दिया था और जब उस 'युवा महिला' के साथ अकेले ही आगे चले गए थे। बल्कि भी यह है कि हम पाँचों डा० जैन की कार में उनकी कोठी तक थे।

रामसिंह ने इस बयान से मुकरते हुए कहा कि उसने पुलिस को बताया कि जब वे तीनों (रामसिंह, उसका भाजा व किरन बाई) पंद्रह घण्टा डा० जैन की कोठी पर पहुंचे तो उस वक्त डा० 'न कोठी के भेन-पर लड़े थे और उनकी पत्नी दरवाजा बन्द कर रही थीं। हमें ही डा० जैन ने बिना जैन को आवाज दी और आतियियों के अन्दर के बाद दरवाजा बन्द न करने के लिए कहा।'

यह भी गलत है कि उस समय डा० जैन ने हमसे कहा था कि हम जाना था तब तक उन दोनों पति-पत्नी को डेर हो जाएगी।

रामसिंह ने आगे कहा कि

जब हम लोग मन्दर

जाने के बाद भी अरोड़ा ने उसे बेज करने का विचार छोड़ दिया ।

सह ही अभियोग पक्ष के लिए तिरस्द बन गया था ।

अदालत की कार्रवाई जब खत्म हुई तो बचाव पक्ष के बकील हंसते बतिपाते कोर्ट से निकल रहे थे । डा० जैन के चेहरे पर भी कुछ नम्रता-सी थी । शङ्केष भी भग्न थी, जाने किस ह्वास से ?

किस्सा रेस्टोरेन्ट का

अभियोग पक्ष के अनुसार ४ दिसम्बर, १९७३ की शाम को चांदनी के म्युविंग रेस्टोरेन्ट में सातों अभियुक्त मिले थे और बिद्या जैन हत्या की योजना को अन्तिम रूप दिया गया था । रेस्टोरेन्ट में डा० भी बचारे थे और उन्होंने व्यङ्ग्यकारियों को आदरस्त किया था । भतः बिद्या जैन हत्याकांड-बद्ध्यत्र में म्युविंग रेस्टोरेन्ट की यह जग अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रखती है । यह भीटिंग बहो अन्य अभि- की सह-व्यङ्ग्यकारी बनाती है, वहीं यह डा० जैन के विरु- त्र में भाग लेने का सीधा प्रमाण प्रस्तुत करती है । इसीसिधे षोप पक्ष रेस्टोरेन्ट-भीटिंग को अदालत में प्रामाणित करने ॥ लिए त्त जागृक था ।

उधर भाव्य ने एक क्रूर मज्जाक किया । रेस्टोरेन्ट का बेयरत सतीश , जिसने अभियुक्तों की मेज पर सर्व दिया था, २० जनवरी, १९७५ एक सकुन कुर्घटना में मारा गया । यह संयोग ही था कि २० जनवरी बिद्या जैन हत्याकांड की तुलवाई शुरू हुई थी ।

भगर अभी एक और महत्वपूर्ण गवाह बचा था । वह था—हृष- जो उस दिन अभियुक्तों की पास वाली मेजों पर सर्व कर रहा था । उसने सतीशचन्द्र की सविन में सहायता की थी ।

हृषणलाल की गवाही के समय अदालत में खनीब-सी उत्तेजना । सामोरी छाई हुई थी । बचाव पक्ष के बकील कुछ विशेष सचेत ॥ रहे थे । उधर सभी अभियुक्तों की निपाहें गवाह की तरफ लगी थी । डा० जैन बार-बार अपना चश्मा उतारते और फिर लगा

लेने। मगर कन्वेंश विन्डूग सामोस बंदी थी, मगर २५-२६
 कुष्मलास ने अशमन को बताया, मैं ...
 की उम्र पड़ना मे पहले तो जानना है। दोनों ही रेस्टोरेन्ट में काम
 करते थे। वे अन्य चाहकों की अपेक्षा थोड़े भी दिन ...
 कन्वेंश को मैं २ दिसम्बर से लगभग एक महीना का उन्हें
 जानना है।"

किस तरह?

"एक दिन मैं बाउंडर पर खड़ा था कि इतने में कन्वेंश
 मुझसे पूछा कि क्या वह व्यक्ति आ गया है जो अमर होने
 करता है? मैंने उत्तर दिया, वह अभी नहीं आया है। इस
 ऊपर बालकनी में जाकर बंद रहूँ। इस दिन मैं पहले से उसे
 जानता था, नाम से नहीं। २ और ३ दिसम्बर को कन्वेंश
 के साथ तीन अन्य व्यक्ति आये थे। भागीरथ व हस्तास मुझ
 उसने शिनास्त कर ली, मगर तीसरे व्यक्ति के बारे में उसने
 अवास्तव में मौजूद नहीं है।

४ दिसम्बर की भीड़ों का जिक्र करने हुए कुष्मलास ने वह
 लोग लगभग ५ बजे रेस्टोरेन्ट आये। उन लोगों के लिए दो रें
 गई। तत्तीशकान्त उन्हें सर्व कर रहा था, मगर मैंने पहले उन्हें
 किया या और बाय में प्लेटें उठाई थी। जिस भी मैंने सेवा किया
 कोशिक में अवा किया और मुझे दो या दार्द रूप की थोड़ी थोड़ी

जब कुष्मलास से यह पूछा गया कि वे सात लोग कौन-कौन
 तो उसने कन्वेंश, कोशिक, करतार, उवाणर, भागीरथ व हस्तास
 की शिनास्त कर दी। जहाँ तक डा० जैन का प्रश्न है, ...
 कि मुझे याद नहीं कि उस वक्त डा० जैन रेस्टोरेन्ट में आये थे
 हो सकता है वह आये भी हों।" मगर श्री सिद्धू के कहने पर डा०
 जैन की शिनास्त करते हुए कहा—मैं पहले से उन्हें जानता हूँ।

कुष्मलास के उपर्युक्त कथान ने अवास्तव में खलबली मच
 मुखविर रामजी आस के अनुसार ४ दिसम्बर को डा० जैन

आये थे, जबकि कृष्णलाल ने कह दिया कि उसे स्मरण नहीं कि उस दिन डा० जैन रेस्टोरेन्ट में थे या नहीं। रेस्टोरेन्ट की उपर्युक्त मॉर्टिंग डा० जैन का शामिल होना उनके विरुद्ध एक बहुत ही लम्बा प्रमाण है, मगर कृष्णलाल के बयान ने इस प्रमाण के प्रति सन्देह उत्पन्न कर दिया था।

कृष्णलाल अपनी गवाही देते-देते अचानक बहुत बर्चनी महसूस करने लगा। जज महोदय ने उसे कुरसी पर बैठ कर बयान देने को कहा। मगर थोड़ी देर बाद वह फिर एक तरह की घबराहट महसूस करने लगा। अतः जज भी शिष्टू ने उसे अगले दिन आने के लिए कह दिया।

मे कोई समाज की लज नहीं

धीमती जनक बरमन बिद्या जैन की पहली दोस्त थीं। दोनों साधु-विभूति सेना करती थीं। बरमन और जैन परिवारों का एक दूसरे से गहरा बान्धव्य था। अभियोग पक्ष ने इन्हें धीमती जनक बरमन को सरकारी गवाह बनाकर भेज कर दिया, इस बयान में वह कुछ भ्रष्टाचार की बातें बताएंगी।

धीमती बरमन ने अदालत को बताया कि, "मेरी एक लड़की है। बिद्या जैन ने अपने बड़े लड़के अजय के लिए मेरी लड़की पसन्द कर ली। वे लोग भी सहमत हो गए, और जनवरी १९७१ में दोनों की सगाई कर दी गई। मगर उसी साल दिसम्बर में यह सगाई तोड़ दी गई, क्योंकि बिद्या जैन के बयान में यह स्पष्ट दिखाई देता है। हमने अनुभव किया कि हमारे जीवन-मुक्त जैन परिवार में ऐसा नहीं आता।

धीमती बरमन ने आगे कहा, "बिद्या जैन के घर पर मैं कई लोगों मिली। प्रेम गुप्ता व ए० एन० मंडल से भी मेरा परिचय पड़ चुका। कोई चार पांच बरस पहले हम लोग भीमनगर गए हुए थे। वहाँ हमें डा० जैन, बिद्या जैन व प्रेम गुप्ता तथा धीमती गुप्ता मिले। वे लोग चले ही चले चले हुए थे। भीमनगर में मैंने देखा कि प्रेम गुप्ता और बिद्या जैन एक-दूसरे को प्यार करते हैं।"

अभिधीन वक्त के कहीन सुनानकाय आरोप है इस-
 वक्त में प्रेम गुप्ता और विद्या प्रेम 'दुपल-दुप' की हूँ नही।

धीमती बरमन, "धीमा हि नै बहने" ११६
 आगत में बहने बोल के।

बहाह के उपर्युक्त वक्त पर सरकारी कहीन है
 बहने हूँ नही। कि धीमती बरमन अपने अपने वक्त में
 जिसमें उन्होंने

अन्तर 'दुपल-दुप' होने के : इस आचार पर भी आरोप है कि
 धीमती बरमन को 'होमदायन' अर्पित करने और उनके लिए
 अनुमति वाली।

धीमती बरमन के होमदायन होने ही कहीन में
 ही नही। डा० प्रेम अपने कहीन विविध विहारी वक्त के
 करने देखें वक्त : उक्त आचार्य कहेछ वक्त की तरह देखें

भी आरोप ने वक्त दिया, "धीमती बरमन में
 प्रेम गुप्ता और विद्या प्रेम अन्तर 'दुपल-दुप' करने के।"
 धीमती बरमन, "कभी-कभी के करने के।"

"क्या आपको यह अज्ञेय नहीं लगा
 विद्या प्रेम के वक्त बोला के?"

मुझे लगा कि प्रेम गुप्ता डा० प्रेम की बनेसा
 करीब है। लेकिन मेरी यह राय बल्लभ भी हो सकती है।

धीमती बरमन के अनुसार—“एक बार में और मेरी बनेसा
 प्रेम व उनके सङ्के के साथ एक विवाह में सम्मिलित
 होने लगे विद्या प्रेम से गुप्ता का कि दुप क्यों नहीं बल रही हो ?
 अवगत दिया कि वह मधुरा जाकर शारी में शामिल होने
 विचार से वह गुप्ता के साथ मधुरा का रही थी।”

इस पर धीमती बरमन का ध्यान उनके
 गया जिसमें उन्होंने कहा था, “मेरे विद्या प्रेम को साथ बल्लभ है
 लेकिन उसने मुझे बताया कि वह प्रेम गुप्ता के साथ

भीमती बरमन ने कहा, "हां, यह मेरा ही बयान है, और यह सही है।"

प्रश्न: "क्या कभी डा० जैन ने आपसे अपनी पत्नी के बारे में बात की थी?"

उत्तर: "यह बात डा० जैन के लड़के और मेरी लड़की की सगाई के समय में है। हम सगाई तोड़ना चाहते थे। हमने अपना विचार बदल दिया था। क्योंकि हम लोग आपस में अच्छे दोस्त थे, अतः हमने इस फैसले पर घाते कों। इसी दौरान हो सकता है कि कोई बात हुई हो। मेरा विवरण हमरूप नहीं रख सकती कि सगाई तोड़ने से पहले क्या-क्या बात हुई थी?"

इस पर भीमती बरमन से पुनः पूछा गया कि क्या डा० जैन ने अपनी पत्नी के बारे में कोई शिकायत की थी। उनका उत्तर था, "उन्होंने (डा० जैन) की हो, पर मुझे याद नहीं।"

इसके बाद डा० जैन के वकील विपिन बिहारी लाल ने भीमती बरमन की कई प्रश्न पूछे।

प्रश्न: इस समाज में आपने कई बार देखा होगा कि एक विवाहित पति किसी दूसरे की पत्नी या पति का दोस्त होता है?"

भीमती बरमन—"मैं समाज की कोई जग नहीं हूँ।"

भीमती बरमन के इस जवाब ने अदालत में हंसी के छोटे बिलोर दिए। विपिन बिहारी लाल खिसिया कर रह गए।

डा० जैन के वकील के एक अन्य प्रश्न के उत्तर में भीमती बरमन कहना था, "इसका निर्णय आप ही करें कि मैं बदचालू हूँ या नहीं।" और विपिन बिहारी लाल ज्यादा देर तक भीमती बरमन से बात नहीं कर सके।

इसके बाद डा० जैन के वकील विपिन बिहारोलाल ने डा० भरतसिंह परह पुरु की।

एक प्रश्न ■ उत्तर में डा० भरतसिंह ने बताया, जैन शव के किसी का एक्स-रे नहीं लिया। मेरे विचार में बाएं बाजू की हड्डी का घाव भरपोसार था। क्योंकि उस जगह या उसके पास वहाँ रक्त-संतु नहीं उभरे थे। यह इसलिए हुआ कि बहुत सारे घावों के कारण शरीर से काफी रक्त-श्राव हो चुका था।"

विपिन बिहारोलाल: "कोई भी व्यक्ति इस सम्भावना को नजर-अन्तर नहीं कर सकता कि बिना रक्त-संतु के मृत्यु से पूर्व हड्डी टूटी।"

डा० भरतसिंह: "मरणपूर्व की हड्डी टूटने से रक्त-संतु उभरने की सम्भावना रहती है। मगर हड्डी टूटने से पहले यदि शरीर में रक्त-श्राव होता है तो रक्त-संतु उभरने की सम्भावना नहीं रहती। मुझे तो मैं नहीं बताया कि रक्त-श्राव करने वाले घाव हड्डी टूटने से पहले या बाद के।"

विपिन बिहारोलाल के बाद कांग्रेस दामा के वकील हसराम भार-
ले एक प्रश्न के उत्तर में डा० भरतसिंह ने बताया कि यह कोई जरूरी
है कि यदि कोई बाजू गरम कपड़े को भेंदता हुआ शिर में घुसे और
बाहर निकाला जाए तो उसके साथ गरम कपड़े के कुछ रेतें भी
आवें।

इसके बाद मुफ्फरनगर के ज्योतिषी आनन्दभणि की गवाही हुई।
पोड़ी डेर बाव ही सरकारी वकील को लगा कि आनन्दभणि पुलिस
मने दिए गए अपने पहले के बयान से हट रहा है तो उन्होंने उसे भी
गलत घोषित करने की प्रार्थना की।

आनन्दभणि अपने द्वारा बनाई गई दोनों जन्म कुंडलियों का
देर तक निरीक्षण करने के बाद सेवान अव भी सिद्ध ने कहा,
"मैं इतनी देर तक इन जन्मकुंडलियों में फंसा रहा तो मैं पागल
हूँगा।"

दुर्गादत्त ने कहा कि उपर्युक्त घटना २२ दिसम्बर, १९७३ से पूर्व एक वर्ष तक चन्देश शर्मा अम्बाला में रहती आ रही है।

चन्देश के वकील भारद्वाज के एक प्रश्न के उत्तर में दुर्गादत्त ने कहा और ४ दिसम्बर से पूर्व उसने अम्बाला में चन्देश को देखा था।

बादनी चौक निवासिनी श्रीमती शकुन्तला देवी ने अदालत को कि चन्देश शर्मा एक वक़्त उसके पति हरिसिंह के दफ़्तर—'मंसस' की 'एंड एसोसियेट्स'—में तयिस्त करती थी। अम्बाला जाने से वह एक फोटो एलबम व कुछ अन्य कागज़ात उसके पास छोड़ गई ११ दिसम्बर, १९७३ को पुलिस उसके निवासस्थान पर आई फोटो, एलबम आदि अपने कब्ज़े में ले गई। इस पर अदालत में तबम पैदा किया गया जिसमें डा० जैन व चन्देश के चार रंगीन थे।

चन्देश के वकील भारद्वाज के पूछने पर शकुन्तला देवी ने बताया कि 'ने मुझे बताया था कि वह अम्बाला जा रही है, वह फोटो एलबम वहीं छोड़े का रहो है जो अम्बाला से वापिस आने पर वह ले लेगी। चन्देश फिर अम्बाला से नहीं लौटी। और जब वह लौटी तो उसके पुलिस थी।

उसके बाद शकुन्तला देवी के पति हरिसिंह ने अपनी गवाही में कि चन्देश उसी के दफ़्तर में काम करती थी और अम्बाला पहले उसने नीकरी छोड़ दी थी। एक बार हमारी लड़की लों में कोई तकलीफ़ थी तो चन्देश ने मुझे डा० खंभू पास लेलाह दी थी। चन्देश ने मुझे बताया था कि कलाश कॉलोनी का मकान है और पहली मंजिल पर रहने वाले फ्लैट-मासिक से शपड़ा चल रहा है।

×

×

×

स्टेट ट्रिब्यूनल अवारिटी के क्लर्क अदालत ने बताया कि डी० पी० ४८४७ नामक कार-विवा खंभू के नाम रजिस्टर्ड थी। इसी विवा जैन को लेकर डा० जैन मसिंग होम गए थे। दूसरी

कार डी० एल० जे० ११ डा० जैन के नाम पर भी हो
दिसम्बर, १९७३ की बेंच दी थी।

X

X

X

सेन नर्सिंग होम के डा० सेन ने अदालत को बताया कि
यस्युतः एक जिन्दादिल पति-वत्नी थे। मुझे संदेह नहीं था
वे दोनों असन्न पति-वत्नी हैं।

डा० सेन ने आगे कहा कि जब मैं इविन अस्पताल
गैंगेष्ट था तो मैंने अस्पताल में डा० जैन को 'रिजिस्ट्रार
मेडिको' के पद पर नियुक्त किया था। इस तरह मैं
काफी अग्रेसे से जानता हूँ।

X

X

X

जामा मस्जिद के सचिव मोहिउद्दीन, जो कि तिलिस्
के गवाह के रूप में पेश हुए तो जज की सिद्दू में पुरानी
"मेरे ख्याल से अभियोग वक्त विभिन्न घनों के गवाह वेस हल
चाहता है कि हमारा देश धर्मनिरपेक्ष राष्ट्र है।"

सचिव गवाह ने अदालत को बताया कि कितने तरह
घार उनके पास गई थी। उसने पूछा था कि जिवरे वह
है, क्या उससे उसकी शादी हो आयी?

X

X

X

रामाश्रमा पुरम, नई दिल्ली के उपोत्पि भगवान
गवाही में स्वीकार किया कि २८ नवम्बर, १९७३ की रात
घने के लगभग चन्देरा व राकेडा कोशिक उसके पास
जानना चाहती थी कि क्या उस व्यक्ति से उसका
बहु प्रेम करती है। उसने उस व्यक्ति का नाम "एन"
बनाया था।

एक जज के उत्तर में भगवानदास ने बताया कि
हफ्ता के तीन बार दिन बाद उसे उसकी वत्नी ने वह
था। वह स्वयं तपाधारण नहीं पड़ता है।

X X X
डा० जैन चन्देस के साथ अपनी थोलेसर यात्रा के दौरान दल सं
'सेस मारप्रेट' भागद शिकारा में ठहरे थे। शिकारा के मालिक गुल
मद ने अदालत में साहिब (डा० जैन) व मेम साहिब (चन्देस राम
सेनास्त करते हुए कहा कि दोनों १९६७ में उसके शिकारे पर १
रोज के किराए पर ठहरे थे। उन दिनों शिकारे पर अन्य ३
भी गया। डा० जैन ने आते समय उसे एक प्रमाणपत्र भी द
या।

जब गुलाम मुहम्मद 'साहिब' और 'मेम साहिब' को और जं
कर शिनास्त कर रहा था तो उस वक्त डा० जैन कुछ समय
पड़े, सिर्फ कसमसा कर रह गए। मगर चन्देस घुरी।
॥ परी और उसने दोनों हाथों से अपना चेहरा ढंक लिया।

गुलाम मुहम्मद ने उन चित्रों को भी शिनास्त की जिनमें चन्देस
जैन थे।

X X X
गुलाम मुहम्मद की गवाही के बाद अभियुक्त भागीरथ ने
य से शिकायत की कि एक 'मंडर दायल' ने उसे पीटा है। क
इसके बाद को बुलाया तो उसने इस घटना की पुष्टि की। इस
भी शिवाय ने चेतावनी दी कि भविष्य में इस तरह की घटना
बाहिए।

X X X
दिल्ली काइबर अमरोजसिंह ने अपनी गवाही में कहा कि ४ दिस
को रात को वह दो व्यक्तियों को बदरपुर से गया था। १
रूपों परने हुए थे। उनका रंग बाला था। उसने उनसे सिर्फ
किराए के बजूल लिए थे।
बाद में अमरोजसिंह ने उन दोनों व्यक्तियों को दरबान सि

कुछ दिनों बाद कौशिक ने मुझे बताया कि उसने कर्नासिंह को पुरा करने के लिए १२०० रुपये दिए हैं। और वह काम करने के लिए हो गया है।

इसपर कर्नासिंह टालमटोल करता रहा तो कौशिक ने मुझसे कहा कि कर्नासिंह से कहें कि वह काम पूरा कर दें।

एक शाम मैं कौशिक के साथ होज-काजी गया। राकेश स्क्वोर से एक पत्नी में घुस गया। थोड़ी देर बाद वह चन्नेश शर्मा के साथ फिर हम तीनों पास के एक रेस्तरां में चले गए।

इसरा में चन्नेश ने मुझसे कहा कि मैं कर्नासिंह से काम करने को साथ ही चन्नेश ने यह भी कहा कि कौशिक को दुर्कों के व्यापार हो रहा है, जिसके कारण उसका स्वास्थ्य बिगड़ रहा है। मैं तब तो चुनता रहा, फिर वह कहकर चला आया कि मुझे देर है।

कुछ दिनों बाद राकेश कौशिक ने मुझे बताया कि उसने कर्नासिंह को हजार रुपये दे दिया है। फिर कुछ दिनों पश्चात् कौशिक ने मुझे बताया कि न तो कर्नासिंह काम ही कर रहा है और न ही पैसे दे रहा है।

तीन दिनों के बाद मैं कौशिक के साथ मार्क रेस्वोरेन्ट में गया। वहाँ मैं चन्नेश से मिलकर बातचीत कर रही थी। कनाट प्लेस से टैक्सी आई और हम तीनों कर्नासिंह से मिलने चल दिए। मगर कर्नासिंह वहाँ नहीं आया। चन्नेश अपनी पारिवारिक समस्याओं के बारे में बातें करती रही। उसने यह भी कहा था कि 'जीवन में जीना, क्योंकि कर्नासिंह काम नहीं करेगा।'

अपनी धीक में जब टैक्सी उतरी तो मैं कौशिक को बरा पर ले गया। मैंने उससे पूछा कि 'माफ़िर यह माजरा क्या है?' इसपर मैंने कहा—'एक महादूर नेत्र-चिकित्सक है जो चन्नेश से बिवाह चाहता है। डाक्टर खुद अपनी पत्नी से परेशान है क्योंकि वह उसे बदमाश कर रही है। कौशिक ने उस डाक्टर का



काय की मुझे क्या दिया जाय कहा कि 'हो, जल्दी ही बाहर है।'

इस पर मेरे भाग्यहीन कर्मिन् का चेहरे पर एक मुद्रा, 'मुझे तब क्यों नहीं बताया?'

मगर इसी बीच कांग्रेस का सत्र, अन्त में क्या ही उत्तुंग चरवा के समान बड़े बड़े भावों के साथ चलने लगा, 'क्या कुछ अचानक क्यों हो?' जैसे मेरे हाथों पर देते थे और कीर्तिक ने मुझे बताया, 'क्या हुआ है इस पर समझने में एक बार एक बार ध्यान आने है।'

X

X

कीर्तिक की ही मुक्ति के बाद मुझे तब मुक्ति का बताया कि ५ सितम्बर, १९७३ से कीर्तिक २० दिनों का था। उसे २४ सितम्बर को दूसरी बार बताया, 'क्या इसके बारे में कीर्तिक का एक बार विचार कि उसकी ही गया है, अन्त में १० दिनों की दूसरी और बाहर।' सुदृष्टी मिल गई।

मगर ४ सितम्बर को भी कीर्तिक दूसरी बार मुझे अपने ही हाथों के समय वह भेदभाव का। पर विचार।

अन्त में मुझे अपनी ५ सितम्बर, १९७३ की चेष्टा स्थित था। ७ सितम्बर से कीर्तिक ने फिर ३ दिनों की

X

X

कीर्तिक के एक अन्य सहयोगी सत्र बाद काय-अवस्था को बताया, २९ सितम्बर, १९७३ को कीर्तिक चलने को कहा। मेरे कारण मुझे पर कीर्तिक ने बताया, 'यदि मैं एक 'सपना' रहता है जिससे मुझे अपनी भावों मिलना है।' मैंने सुदृष्टी को और कीर्तिक के साथ ही मिली बार में सफर किया, जिसका बाद में बताया।

। रहे कि चौधरी डा० भवन का झाड़वर था और इस नौली कार का
पा डी० एस० जे० ११ ।

पलने से पहले कौशिक ने झाड़वर से पूछा था कि क्या यह कार डा०
एस० भवन से भेजी है ? झाड़वर के 'हाँ' कहने पर हम लोग उसमें
। हो गए । रास्ते में दो तीन जगहों पर कार बिगड़ी । अतः उसे
में ही छोड़ दिया गया । गांव में सवालिया नहीं मिला । अतः हमने
। काफिर कोटने का फैसला किया । हम लोग एक बस द्वारा दिल्ली
। हुए । रास्ते में कौशिक व चौधरी तो उतर गए और मैं अकेला
। ली जा लगा ।”

“क्या वस्तुतः कौशिक की पत्नी का देहान्त हो गया था ?”

पुलिस इंस्पेक्टर सैरातीराम ने अवगतता की बताया, “मैं चरखी-
। के रामपुरा गांव में गया । वहां आकर मैंने देखा कि कौशिक की
। शिवा है । मैं कौशिक की पत्नी रामरती के अलावा कौशिक की
। व 'अंकल' से भी मिला ।”

×

×

×

११ दिसम्बर, १९७३ को कटरार सिंह व उज्जगर सिंह निरस्तार
। में । उन्हें दिल्ली लाया गया । दिल्ली प्रशासन को डिस्पेंसरी के
। में अरण सागर ने १२ दिसम्बर को उनका निरोधन किया ।

डा० सागर के अनुसार उज्जगर के बाएँ घुटने पर चोट थी ।
। ही घुटने के जोड़ पर भी कुछ मामूली खरोंचे थीं । यद्यपि उज्जगर
। घुटने और छोड़ी पर भी बर्त की निशानें थी, मगर इन जगहों
। कोई रगड़ या घुजन नहीं थी । सभी जोड़ें साधारण थीं, और किसी
। घातु ने उत्पन्न हो सकती थीं । ये जोड़ें लगभग ८ दिन पुराने थीं ।

उसी रात को कटरार सिंह का भी परीक्षण किया गया । उसके
। बाजू पर दो खरोंचे थीं और बाएँ कंधे पर दो रगड़ के निशान थे ।
। पर भी तरह कटरार की भी जोड़ें मामूली थीं और लगभग ८ दिन
। की थीं ।

×

×

×

अपूर्ण स्थिति टल जाए।

अन्ततः सेवान जज श्री सिद्धू ने स्थिति संभाल ली। उन्होंने कहा कि कानून के रिकार्ड में वकील के प्रशन व उनके अनुमति न प्रदान का निर्णय दर्ज किया जाएगा।

उपर्युक्त निर्णय के बाद ही सचिव के वकील शान्त हुए और अदालत कार्रवाई आगे बढ़ सकी।

×

×

×

काइम घांच के ग्राम हंसपेठर रमाकान्त की गवाही हुई तो कई तथ्य सामने आए।

बिद्या जैन हत्याकांड के सिलसिले में रमाकान्त सतनज गया था। उस जाने का असर यह था कि वहां बिद्या जैन के पिता मेजर टी० जैन रहते हैं।

मेजर रमाकान्त ने डा० जैन के वकील के इस आग्रह से इन्कार किया कि वहां मेजर जैन को डा० जैन के विरुद्ध गवाही देने के लिए की कोशिश की।

रमाकान्त ने कहा कि यह भी गलत है कि जब मेजर जैन डा० जैन पर जाने की तैयारी में हुए तो उसने उन्हें बमकी बो, जिसपर मेजर ने उसे घर से बाहर निकाल दिया।

अपनी तकलीफ का खोरा देते हुए रमाकान्त ने अदालत को बताया कि मेने डा० जैन को बहुत भीमती नीरजा जैन के भी बयान देने की कोशिश की। भीमती नीरजा जैन ब्रिक्मेश चौखोनी में ही रहती हैं। मेने ही बिद्या जैन की दोनों बहनों—भीमती माया जैन व भीमती दया—को भी सम्पर्क किया। उन्होंने भी कुछ कहा वह मेने बेस डायरी में दर्ज है। मेजर औपचारिक रूप से उनके बयान लेने की मेने कोई सफलता नहीं पाई। मेने भीमती माया जैन के घर की तलाशी नहीं ली।”

अभियुक्तों के गवाह

बाद वहा भी कुछ नहीं बँडा था। उसने भी कुछ दवाहिजा बूटा तो

“जैसे प्रेम गुप्ता या नैयर के विद्याभवन के साथ सम्बन्धों की जान-की हाशिल करने के लिए बहुत सारे लोगों से पूछताछ की थी। मगर दोनों के घरों की तलाशी नहीं ली। और न ही नैयर अथवा गुप्ता की चीजों के लिए विद्या जैन के घर की तलाशी ली गई।

सर्वथा निरदोष होने का डा० जैन का दावा

मुम्बई कोर्ट में आते हुए डा० जैन काफी नर्वस लग रहे थे। काफी से वे थे। कुछ खोए-खोए से डा० जैन अपनी सीट पर आकर बैठे। पुकार होने पर वह हड़बड़ा कर उठ पड़े हुए। उनका चेहरा डरना आया था। उन्होंने एक बार चण्डेस की तरफ दृष्टियों से देखा और कुछ सोचते हुए से ‘बापस’ में जा पड़े हुए।

साही अदालत की नजरें डा० जैन पर टिकी हुई थीं। कोर्ट का शासन काफी गरमा गया था। तेज़ान अन्न भी तिरु के प्रश्नों का जवाब देते समय डा० जैन या तो अन्न साहित्य की ओर देखते, या फिर किसी मोर्चे पर ध्यान देते।

कोर्ट—“अभियोग पक्ष के गवाहान, शकुन्तला देवी, कुलसिंह, माया देवी और कलोरचन्द के अनुसार तुम्हारे और चण्डेस शर्मा के संयुक्त रूप से एकजम दुस्मिस ने शकुन्तला देवी के घर से बरामद किया, जिसकी वजह से चण्डेस शर्मा ने दुस्मिस की भी थी। तुम्हें इस बारे में क्या कहना है?”

डा० जैन—“मुझे पता नहीं कि एकजम जब, कैसे और किसके द्वारा से बरामद किया गया। लेकिन यह सही है कि एकजम से मेरे और चण्डेस के संयुक्त बिना है।”

कोर्ट—“सरकारी गवाह मुत्ताम मुहम्मद ने कहा है कि १९९७ में मैं और चण्डेस शर्मा इस शील में ‘प्रिंसेस थारोटे’ नामक थिकारे में जाते थे। और वे बिना किसी बल लिए गए थे। तुम्हें इस बारे में क्या है?”

डा० जैन—“यह सही है।”

कोर्ट—“कननी कश्मीर यात्रा के लिये एक प्रमाणपत्र भी दिया था ?”

डा० जैन—“यह सही है।”

“क्या तुमने कश्मीर शर्मा को धार्मिक दृष्टि से दूर करने के लिए श्रीमती शोला शर्मा से कश्मीर की एक दिवस यात्रा भी ?”

डा० जैन—“हां।”

कोर्ट—“सरकारों का कहना है श्रीमती जनक शर्मा के अनुसार तुम्हारा व पिछले जैन में अच्छी 'दोस्ती' थी। कश्मीर यात्रा के दौरान श्रीमती शर्मा ने प्रेम गुप्ता व पिछले जैन को 'गुप्त द्वय' बताने के साथ ही एक बार तुम, तुम्हारा पुत्र व श्रीमती शर्मा का विवाह में गए थे, जबकि श्रीमती पिछले जैन प्रेम गुप्ता के साथ सम्मिलित होने के लिए मयूरा गई थीं। इस सब के बारे में कहना है ?”

डा० जैन—“जहाँ तक श्रीमती जनक शर्मा की व्यक्ति का प्रश्न है, मुझे कुछ नहीं कहना। कश्मीर यात्रा के दौरान मैंने साथ में अपने पास तीन-चार कारें थीं। हम लोग भी भयानक-भयानक करते रहते थे। यदि कुछ अवसरों पर पिछले जैन गुप्ता के साथ गयीं तो शर्मा के श्रीमती गुप्ता के साथ नहीं। कई अन्य अवसरों पर श्रीमती पिछले जैन श्री शर्मा के साथ श्रीमती शर्मा के साथ नहीं। कई बार हम लोग भी गए।”

जयपुर के विवाह का विवरण करते हुए डा० जैन ने कहा—“श्री शर्मा के लड़के का विवाह (मयूरा से) जयपुर के एक श्री शर्मा के लड़के से हो रहा था। यह विवाह मंगे हो रहा था। अतः मैं कन्यापक्ष की ओर से विवाह में शामिल हुआ। मुझे हो करना था, क्योंकि विवाह से कुछ दिन पूर्व लड़के के देहान्त हो गया था। इसी अवसर पर श्रीमती जनक शर्मा ने

गई। ऊपर दिया जैन की मयूरा में अपनी बहन के घर में कुछ रस्मों को पूरा करना था। दिल्ली से हमारे कई मित्र मयूरा में हमें सम्मिलित होने के लिए आमन्त्रित किए गए थे। श्री जैन गुप्ता मयूरा गए थे।”

कोर्ट—“मुखबिर, रामजीलाल ने अपनी गवाही में कहा है कि ४ मई, १९७३ को शाम ४-३० बजे के लगभग तुम चांदनी चौक के न रेस्टोरेन्ट में गए जहां तुमने उज्जगर सिंह से काम सावधानी से को कहा और उससे वायदा किया कि जो वह चाहेगा, मिलेगा। ही तुमने उसे आश्वस्त किया कि तुम 'केस की वैसभाल' करोगी। सम्भव में तुम्हें क्या कहना है?”

“४ दिसम्बर, १९७३ की दोपहर बाद तो मैं अपने आफिस से बाहर ला हो नहीं। और आज तक मैंने अपने करम म्यूजिंग रेस्टोरेन्ट में नहीं हैं।”

कोर्ट—“रामजीलाल ने आगे कहा है कि ४ दिसम्बर की शाम को अपनी कार में जर्जेस टर्मा के साथ अपनी कोठी गए। तुम तो रेस्टोरेंट हो गए, जबकि जर्जेस वास हो लड़ी टैक्सी डी०एल०आई० की तरफ चली गई?”

श्री जैन—“यह गलत है। उस शाम न तो जर्जेस मुझसे किसी और ही उसने कार में मेरे साथ सफर किया। हाँ, उस शाम बलीभिक मेरे साथ कार में राधासिंह, उसका भाई ब किरनबाई थे। क्राइबर जोसिह चौधरी कार को तीसरे मर तक ड्राइव करता हुआ आया

कोर्ट—“रामजीलाल के अनुसार उसने तुम्हें कोठी से बाहर ले रेखा और तुम्हारी पत्नी दिया जैन तुम्हारे बोटे-बोटे का पूरी तुम्हें इस विषय में क्या कहना है?”

श्री जैन—“रामजीलाल ने हमें देखा था नहीं, इस बारे में मुझे पता। अलबत्ता मैं और मेरी पत्नी कोठी से बाहर निकले थे।”

जब कि अलबत्ता के कहने का सफर हो गया। अब श्री जैन अपनी

एफ० आई० धार० का जिक्र करते हुए डा० सेन ने कहा कि उस में काफी दुखी और घबराया हुआ था। मैंने सारे तथ्य रिपोर्ट में दिए थे।

अब डा० जैन से यह पूछा गया कि वह अपनी पत्नी को पास के सफ-प अथवा मूलभूत अस्पताल में ले जाने की बजाय सेन नर्सिंग होम से गए ? तो उन्होंने उत्तर दिया कि मुझे सरकारी अस्पतालों पर विश्वास है। दूसरी तरफ सेन नर्सिंग होम एक बढ़िया व पुनर्तथापन-संयोजित अस्पताल है।

पोस्टमार्टम करने वाले डा० भरतसिंह की राय में असहमत होते डा० जैन ने कहा, "बिना जैन की मृत्यु घटनास्थल पर तत्काल हो गई थी। मुझे २५ साल का डाक्टरों अनुभव है और मैं यह जानता हूँ कि कौन व्यक्ति जीवित है और कौन मृत। घटनास्थल पर चेक न होने वाला कोई भी डाक्टर इस सम्बन्ध में निश्चित राय बाहिर कर सकता। वह तत्काल नहीं करे। वह बराह रही थी। की मात्र भय थी। और इसीलिए मैं उसे तत्काल अस्पताल से गया। कबित बानू की हड्डी टूटने का मरनोत्तर घाव निश्चित रूप में बरक-का है।"

अभियोग पत्र द्वारा अपने बिच्छू लगाए गए बिना जैन हत्याकांड-घात के आरोपों को 'सर्वथा निराधार' बताते हुए डा० जैन ने उन्हें खपना वा कुचक के एक सामान्य उदाहरण की संज्ञा दी।

डा० जैन ने बड़े आत्मविश्वास से अदालत में कहा, "मैं सर्वथा निश्चि हूँ।"

किन्ती भी अभियुक्त को गहरी जानकारी—चण्डेय दामा

चण्डेय दामा जब 'विशेष आगत' में अपना बयान देने पड़ी हुई तो काफी घबरायी थी। और जिनों की अपेक्षा आज उसका वैयक्तिक भी था। बात करीने से पते हुए थे। उसका चेहरा स्या रहा था कि जे मन में बहुत बड़ा अलमल मल रहा है। वह नर्वस बनकर थी, अदर

हस्ताक्षर ही नहीं कर सकते थे। हाथों को तोड़ने से ही
हस्ताक्षर करवाया गया।

बाराह के अलावा जो हस्ताक्षर किए गए
उसमें एक अमेरिकी के द्वारा भी किया गया।
अमेरिकी का हस्ताक्षर बहुत बड़े अक्षरों में
लिखा गया। १९०३ के दिनों में
साक्षात् दृष्टि से ही।

जून १ दिनांक, १९०३ को अमेरिकी विदेश मंत्री
का सहायक लिखा। उसी दिन पुनः उनके घर को
गो। बार में पुनः दृष्टि से ही विदेश मंत्री के घर
बार की दिन तक दोनो जून पुनः दृष्टि से ही विदेश मंत्री के घर

“१० दिनांक को अमेरिकी विदेश मंत्री के
घर को बंद की अनुमति देनी के बारे में। इस
से पूछा कि क्या मेरे पास कोई सबूत है? मेरे घर
में मुझे बंद कर दिया और एक वन लिखने को कहा। उन्होंने
लिखा कि अगर मैं उनके बड़े मुद्राधिकार को लिख दूँ तो
अगर मैंने यह लिखकर नहीं लिखा।

कुछ कामों कायमों पर मुझे हस्ताक्षर करवाए हैं।
कहा कि यदि मैं उनके अनुसार बयान दे दूँ
हर प्रकार के दबाव के बावजूद मैं जारी रहूँ।

पुनः की कथित व्याख्याओं का जिक्र करते-करते
उल्लेखित हो रही थी। उसका चेहरा लाल हो
चमक रही थी। वह काफी तेज ब भर्राई।
उपर सारी अवस्था में उसके का सहायक छाया हुआ था।
अमेरिकी ने सहायक को बताया, “एक बार एक
साक्षात् दृष्टि से ही। १९०३ के दिनों में
मिलने में ही आए। उन्होंने भी मुझे एक वन
लिखने में ही उनकी हर कोशिश का विरोध किया।

कहा कि रामजीलाल सभी अभियुक्तों के विरुद्ध बयान देने की सज्जी है, इसका मतलब यह है कि तुम सब लोगों को कार्रवाई पर बंदना था।”

यह कहते-कहते अन्वेषण पुरी तरह फूट-फूट कर रही बड़ी। उसकी त्रिपुटी बकने-ही न आ रही थी। सारी व्यवस्था स्तब्ध, सब लोग शीत। अधिकारी इसी तरह उसकी तरफ देख रहे थे।

अन्वेषण की रोटी देख कोशिश कुछ गम्भीर हो गया था। अगर डा० भूपचाय आकाश साहब रहे थे। मुंह में पान भी चाल रहा था।

कुछ देर बाद अन्वेषण ने अपने को संभाल लिया और धीरे स्वर में जलन की बताया कि एक बार फिर भी पटेंस एवं भी मुझी उसके पास प थे और इसी तरह की धमकियां दी थीं।

“समय-समय पर डा० जैन द्वारा दिए ड्राफ्टों के बारे में तुम्हें क्या ज्ञान है?”

“यह सही है कि मैंने ८४०० रुपये डा० जैन से लिए थे। अगर वो जिन बाब में यह पैसे डा० जैन की लौटा दिए थे। यह भी सही है कि ० जैन द्वारा भेजे गए ड्राफ्ट मेरे सम्बन्ध के बैंक में जमा होते रहे थे।” जेठा ने उत्तर दिया।

“अभियोग पत्र के अनुसार डा० जैन ने १४ सितम्बर, १९७३ को ००-१०० रुपये के नोटों में बैंक से १० हजार रुपये निकलवाए थे और २ रुपये तुम्हें दे दिए गए, जिन्हें बाब में तुमने करनसिंह को दिया जैन। हस्ता करने के लिए दिए?” “यह बिल्कुल गलत है।” अन्वेषण का जवाब था।

श्री सिन्धू—“क्या तुम डा० जैन के साथ इस प्रीस में ‘प्रिसेस थार-ट’ नरपंक शिकारे पर ठहरी थी?” अन्वेषण का चेहरा धर्म के मारे मुसं हो गया। उसने अपना चेहरा हाथ से धोपते हुए कहा, “यह सही है।”

अन्य प्रश्नों के उत्तर में अन्वेषण ने सड़े आराम-विश्राम हो बताया, “४ दिसम्बर, १९७३ को मैं अपने घर निकली थी क्योंकि मेरा पुत्र काफी बीमार

उत्तरे इन बातों से भी इम्फार किया कि हत्या के समय एक स्थान पर मौजूद थी और वह रामाट्टप्पापुरम के ज्योन्तिः नाम के पास अन्तर-मन्तर लेने के लिए गई थी।

जब अदालत द्वारा यह पूछा गया “क्या तुम ४ डिसेम्बर को ग्युथिंग रेस्टोरेन्ट में गई थी?” चण्डेश ने उत्तर दिया, “यह गलत है। मैंने पहली बार रेस्तराँ तब देखा जब पुलिस ऑफ के मुँह वहाँ ले गई थी।”

चण्डेश ने रामजीलाल के कथान से इम्फार करते हुए कहा, “रामजीलाल ने कहा है यह सब गलत है। मैंने रामजी का नाम भी ० अजोक पटेल को गुलताछ के दौरान पहली बार सुना।”

चण्डेश ने इस बात से भी इम्फार किया कि वह रामजी से भी कौशिक के साथ घुमती-फिरो थी।

बिद्या जैन की हत्या के घटियत्र के सभी आरोपों से इम्फार हुए चण्डेश ने कहा, “मैं किसी भी अभियुक्त को नहीं जानती। मैंने पहली बार जेल में देखा।”

अमान कौशिक का

“यह तुम्हारे लिए अच्छा नहीं है कि हर प्रश्न का उत्तर देते तुम कह दो—“मुझे नहीं पता। तुम जवाब ‘हाँ’ या ‘नहीं’ में दो।” कुछ ऐसे प्रश्न भी हो सकते हैं जिनका उत्तर तुम यह कह कर दे सकते कि मुझे नहीं पता।” ये शब्द ये सेशन जैन भी के ० एत ० सिद्ध है। उन्होंने कौशिक को सम्बोधित करते हुए कहे।

अदालत में कौशिक का प्रश्नोत्तर रूप से जवाब चल रहा था और हर प्रश्न के उत्तर में कौशिक कह देता—“मुझे नहीं पता।” संभवतः इसी बात पर विद्वकर सेशन जैन महोदय ने कौशिक को जमाना कहा। इसके बाद कौशिक ने दूसरा कक्ष अपना लिया। वह जमाना हर प्रश्न का यह उत्तर देने लगा—“यह गलत है।” कौशिक से सेशन ६० से ज्यादा प्रश्न पूछे गए और उसने लगभग हर बार तीन जमाना

इन्कार किया। उसने कहा, “मैंने पुलिस को नहीं बताया था कि समूह स्थान पर क्या है।” उजागर सिंह के अनुसार पनारी के समय पुलिस ने उनके कपड़े बरामद कर लिए थे। अदालत में अभियोग पत्र द्वारा बेश नहीं किए गए।

इसपर अदालत ने पूछा कि चाकू और उजागर सिंह। तून के दाग पाए गए थे जो कि बिया खैन ॥ रक्त-मृग के सम्बन्ध में अभियुक्त का क्या कहना है? उजागर सिंह ने “मेरी गिरफ्तारी ॥ कपड़ों पुलिस कुछ कोतलों में तून काई उताने कुछ कपड़ों व अन्य चीजों पर दाग दिया।” फिर उजागर के जिरम पर कुछ थोड़े धाई गई थीं। इनका स्पष्ट हुए उसने कहा, “मैं एक किसान हूँ। अतः इस तरह की धाम मान है।” उजागर ने अपने को निरर्थक बताते हुए क. बुधमन भक्तसिंह के कहने पर मुझे बर्खास्त किया है।”

करतार सिंह ने भी बिया खैन की हत्या के सम्बन्ध से जज साता प्रकट की। उसने कहा कि वह अपने भाई उजागर के किसी अन्य अभियुक्त को नहीं जानता। उसने सभी आरोपों किया।

भागीरथ ने अदालत को बताया कि यह सूट है कि वह रातों रात को उजागर सिंह-करतार सिंह आदि से मिलाने से तीन पाया। उसने अपने ऊपर लगाए गए सभी आरोपों से इन्कार इन्होंने विनों, एक दिन सेशन जज महोदय ने पटनास्थल का। जज किया। उन्हें यह नाला, कोठी का पोर्च, डा० खैन की करने की जगह व मोम प्रकाश की टेंकरी खड़ी होने का स्थान प्रकट दिखाए गए। सेशन जज के साथ अभियोग व बचाव पत्र। वे।

निर्भय-सुनियोजित हत्या

दिन था ७ मई। आश से बकीलों के समापक तक शह हो।

(लिपिबद्ध) सेकेण्ड का समय उन १४ घंटों में बँटने लग्य है।

भी मरोड़ा ने कहा, "हट रात इतनी कानी ब। जैन ने बनाया है। पुर्णमासी को मुन्तरे तिर्ह ५ दिन हुए यदि मान भी लिया जाय कि रात कानी की हो जा। खता दिया कि ये हत्यारे मर्दे घोंगी ब बंभीरें करने हुए। व ऊँचाई का अनुमान डा० जैन ने कैसे लगा लिया ? ५ जैन हत्यारों की हुलिया बयान कर सकते हैं अगर ४ फुट उनकी पत्नी के साथ क्या हुआ, इसका उन्हें कोई बग डा० जैन ब बिद्या जैन के बीच तिर्ह एक क्रियट बार भी। ४ फुट, लम्बाई ६ फुट व मोटाई ४-५ फुट थी। ऊपर ३ ५-६ फुट था तथा बिद्या जैन का कर ५-६ फुट था। इस की दूसरी तरफ क्या हो रहा है, देख सकते थे। अगर उन्हें देखे को अनदेखा बिद्या।

भी मरोड़ा ने अपने तर्क आगे बढ़ाते हुए कहा, "हल जैन का व्यवहार लायन्ट असामान्य था। उन्होंने अपने पड़ोसी भीमजी डीला लम्बा के घर के सामने पार्क की, जो तीर पर अपनी कार अपनी ही बोटी के सामने लड़ी करते। भी व्यक्ति एडिमें की रातों में अपनी पत्नी को बार ल। लिए पैदल चलवाएगा ? दूसरी तरफ थोमली लीला ल। घर में नहीं थी। निचली मंजिल भी खाली पड़ी थी। जो में पूरा अन्धेरा था। और यह अन्धेरा डा० जैन के लिए ! था। मतः डा० जैन ने भीके का साम लड़ाया और अपने लड़ी की, ताकि हत्यारों को अपना काम करने का पूरा मा।

भी मरोड़ा ने तर्क देते हुए पुनः, "डा० जैन अपनी आ। पास के मूलचन्द अपना सफवरजंग अस्पतालों की बगल इत। नसिब होम पर्यो के गए ? क्या इसलिए कि डा० हेन। मित्र हैं ?

मजिद उमराने व. स. माली है।

“मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है।

मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है।

“मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है।

मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है।

मजिद उमराने व. स. माली है।

मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है। मजिद उमराने व. स. माली है।

जा रहे थे। १०-०५ तक अराधन का कथन समाप्त था। चन्द्रार से, बहीन से और मुनिव्रत अर्चिकारी से भी निरुद्ध से अन्तर बहुत ही बढ़ा था। सब लोगों की निरुद्धों गुमनामों में समा हुआ था। लोग बैठने के ही अदकमें लगा रहे थे।

लगभग १०-१० पर डा० जीन ब्रुम्हादे हुए तो वेहरे पर बनीया और आँखों में एक आँख-सी धुन्धली। अस्तिथि पर हवाईवां उड़ रही थीं। लन्दे बुझाई, रंग की रंग और आँखों पर बही गुमनाम था। बड़ी की नहीं लाए थे। नीले रंग के कपान से वेहरे हुए डा० जीन करने बहनों अन्तर बोरेन्द्रित के साथ बं बं से गए। साथ में उनका लड़का भी बैठा था। अगर निरुद्ध बात नहीं हुई।

अमानक कोर्ट कम में एक हकबल-सी हुई। चन्द्रार डा० की। पीला गलाउक, हरी मिट्टे की बूली की हुए बाल। चन्द्रार आन अन्तर से ब्यादा सामोस संयत थी। उसकी चन्द्रारहट पर उसकी बम्भीरता था। सभी हुई बाल से वह कोने की एक बेंच पर बाँकर बैठ ब अपना पैसा लौटा, पान निकाला, मुँह में डाला और त्रि के सहारे टिका दिया।

मगले ही साथ एकेश कीतिक, भाषीरच, कलारु के कल्याण गुप्ता एक के बाद एक अराधन में आए और अपने-अ पर बैठते गए। कीतिक कुछ नरस सय रहा था। कलारु ने अपने कन्धों पर अंगोळे टांग रखे थे। दोनों सामान्य थे। कुछ चन्द्रारवा-सा लग रहा था। कल्याण के वेहरे नहीं होती थी।

लोगों की आँखें बार-बार बड़ी की तरफ उठ रही थीं।

श्री सिद्धू के अनुसार, "रामफल को बयान स्पष्ट रूप से बीरि चन्देरा को बख्श-त्र का भागीदार बनाता है। अतः मेरे लिए उसके पर विद्रोहा न करने का कोई कारण नहीं है।"

श्री सिद्धू ने कर्नासिंह के बयान को भी स्वीकार कर लिया। बीरि चन्देरा ने उसे १४ सितम्बर, १९७३ को १० हजार बेघा जैन की हत्या करने को दिए थे। "मैं समुच्च हूँ कि राम कर्नासिंह व कुलदास ने कुल मिलाकर सचाई ही बयान दी है।" शम जम महोदय ने कहा।

डॉ० जैन ने १४ सितम्बर, १९७३ को बैंक ॥ लुध १००-१०० गीटों ॥ १० हजार रुपये निकलवाये थे। श्री सिद्धू ॥ अनुसार जैन ने १० हजार रुपये बैंक से निकालकर चन्देरा को दिए, और चन्देरा ने १० रुपये कर्नासिंह को दे दिए।

शम जम ने यह भी स्वीकार किया कि राकेश बीरि चन्देरा, १९७३ को डॉ० जैन की कार (DLJ 11) में जगल साव के साथ मयुरा की ओर गया था। कार का ड्राइवर पार्याकसिंह, की कि डॉ० जैन का कार ड्राइवर था?

चरली-बाबरी के मिस्त्री रामकिशन के बारे में शम महोदय / कार था कि वह एक डरपीक विरम का आदमी है और किसी बात : बसीभूत ही वह बीरि चन्देरा व रामजीसाव के बख्श-त्र में शामिल हो ॥ । मगर जब वह अपने मिशन में असफल हो गया तो उसे बाप व दिया गया। अतः वह विश्वसनीय गवाह नहीं है।

श्री सिद्धू के अनुसार, ३० नवम्बर, १९७३ तक बिद्या जैन हत्य बख्श-त्र में जैन, बीरि चन्देरा व चन्देरा एक संयुक्त प्रयोगन से शामिल । बिद्या जैन हत्याकाण्ड के बख्श-त्र का दूसरा भाग यह था जब इसी हत्या गुप्ता, भागीरथ, करतार व उमावर शामिल हुए।"

श्री सिद्धू के अनुसार, "मुलबिर रामजीसाव एक विश्वसनीय गवाह है और उसका बयान बल्लान गुप्ता, भागीरथ, करतार व उमावर

न, कौशिक व चन्देन के साथ पद्मन्य में लपेट लेता है। सेवान ने कहा कि मैं पूरी तरह तनुष्ट हूँ कि १ दिसम्बर, १९७३ व तनुष्टा और भागीरथ इस घडपन में शामिल हो गए थे। सी ही कौशिक का परिचय करना व उजागर से कराया था। ४ से ४ दिसम्बर तक वे पाथों घडपनकारी—कान्यान गुप्ता, भापी हरतार, उजावर, व कौशिक एक साथ रहे।

मुविग रेस्टोरेन्ट की सीटिंग का जिक करते हुए सेवान तब ।
—“४ दिसम्बर, १९७३ को सातो अभियुक्त शाम की रेस्टोरेन्ट में थे। निस्तन्वेह, यह प्रमाणित हो गया है कि हत्या के घडपन की अभियुक्त शामिल थे।”

सीटिंग की उपर्युक्त घोषणा के साथ ही मजालत में एक अजीब-जना फैल गई। एक अजीब-सी लविश घिर आई थी तारे बाता-में। विद्या जैन की हत्या का जिक करते हुए जैन महोदय ने कहा, म्योरी मानने की तैयार नहीं कि चाकू लगने के साथ ही विद्या मृत्यु हो गई थी। इस सम्भावना की मजरअन्दाज नहीं किया ता कि नाले से बाहर निकालने व सेन नसिग होम पहुँचने में समय व कीवित थी।”

विद्या जैन के बाजू की मरगोपरान्त चोट के सम्बन्ध में माननीय विचार था कि यह आवश्यक नहीं कि चाकू लगने समय यह हो। यह विद्या जैन के शिर की नाले से निकलते एवं कार समय भी लग सकता है। मुलाविर रामजीनासकी एक विश्वसनोप माने हुए भी सिद्ध ने कहा, उसके बयान की कितनी भी तरह तक नहीं माना जा सकता। उसे लगातार चार दिन तक सात की जिरह भी दिया न सभी। वन्यान गुप्ता और भागीरथ की १९७३ व जुलाई १९७३ में जानता है। कौशिक परिचय तब हुआ जब वह कौशिक की अक्टूबर, १९७३ की भिवाभी और पिलावी का दावा पर डी० एन० आई० ५४४

बेदालत में दिए गए बयान में पाई गई असंगतियों का प्रश्न है, उस सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि गिरफ्तारी के समय स्वाभाविक रूप से रामजीलाल की संज्ञा यही रही होगी कि ज्यादा ॥ ज्यादा घटपन्त्र-कारियों को बचाया जाए। वैसे भी वह उस वक्त मुखविर नहीं बना था। दूसरी तरफ यह असंगतियाँ भी कुछ अधिक महत्वपूर्ण नहीं हैं।

सेवान जज ने कहा, "बचाव का यह तर्क कि टेंकसो ड्राइवर ओमप्रकाश घटपन्त्रकारियों में से एक है, मुझे स्वीकार नहीं। ४ दिसम्बर की शाम को उसने जो कुछ देखा व सुना उसके आधार पर उसने सोचा होगा कि ये लोग थोटी-छोटे किसी गैरकानूनी काम में लगे हैं। अगर इस तरह की जानकारी या सम्वेह होना इस बात का प्रमाण नहीं है कि ओमप्रकाश भी उस घटपन्त्र में मिला हुआ है।

"रामजीलाल व ओमप्रकाश के बयानों के अनुसार ४ दिसम्बर, १७३ की शाम सवा सात बजे घटनास्थल पर बीसिक, चन्देरा दामा, जागर व करतार उपस्थित थे। घटनास्थल पर चन्देरा का उपस्थित ना रामजीलाल के बयान की पुष्टि करता है कि डा० जैन न्युबिन स्टोरेन्ट में गए थे। इससे यह भी बारम्बारित निष्कर्ष निकलता है कि ग्रेड जैन की कार में भी डिफेंस कॉलोनी पहुँची थी। उपर रामजीलाल ने भी दोनों को कार में से उतरते देखा था। मुखविर के अनुसार स्टोरेन्ट ने चन्देरा ने घटपन्त्रकारियों की आशवासन दिया था कि वह लडर की कार में डिफेंस कॉलोनी पहुँच रहे हैं, कोठी से बाहर वह कार उतर जायगी। जैन घर में अपना बल्मी को बाहर लाएँगे, और करतार उजागर उसकी हत्या करे। चन्देरा का इस प्रकार का बयान घटपन्त्रकारियों का बल बढ़ाने में मिला था। चन्देरा ने जब यह कहा कि वह भी बाइटर की कार में डिफेंस कॉलोनी पहुँच रहे हैं तो इसका तत्काल यह हुआ कि स्टोरेन्ट व डा० जैन भीड़ में।"

बचाव पक्ष ने यह तर्क दिया है कि डा० जैन बीसा प्रसिडेंट व प्रति-प्रसिडेंट स्टोरेन्ट से जाने का समझ नहीं उठाएँ। सेवान जज की

उ में यह तर्क कोई बजान नहीं सकता : "हमें यह नहीं मानना
हिए कि जैन इस बड्डयन्न का केन्द्र-बिन्दु है, और उसे लगा होगा कि
व यह खुब जाकर बड्डयन्नधारियों को आडवस्त नहीं करता तो ही
जता है कि सारी योजना हो ठप्प हो जाए। एक प्रतिष्ठ डाक्टर का
तो रेस्टोरेन्ट में पल धर के लिए जाना कोई असामान्य बात नहीं है।
जली में ओर भी बड़े लोग रहते हैं। वे भी रेस्तरानों में जाते हैं। कोई
सी की तरफ ध्यान नहीं देता, ऐसी फुरसत किसे है और बीते भी
डोरेन्ट ॥ जाना कौन-सी अनहोनी बात है?"

श्री सिद्ध ने राम सिंह को पचाही को आश्चर्यचकित करते हुए कहा, "मैं
मानने की तैयार नहीं कि ४ दिसम्बर की शाम को डाक्टर की
र में चाहेदा डिफेंस कौनसेनी तक नहीं गयी थी।"

हत्या के दिन डा० जैन के असामान्य व्यवहार का शिक करते हुए
जि जैन श्री सिद्ध ने कहा, "धीमधी सीला लम्बा के अनुसार डा० जैन
मारपातया अपनी कार अपनी ही कोठी के आगे लड़ी करते थे। मगर
दिन डा० जैन ने सीला लम्बा के घर के आगे कार क्यों लड़ी की ?
मती सीला लम्बा अपनी कोठी डी-२१२ की पहली मंजिल पर रहती
बाहरी गेट में मध्यर गेट की बती नहीं जल रही थी। अतः डी-२१२
जागे अंधेरा था। बीते भी उस शाम सीला लम्बा बाहर गई हुई थी,
पहली मंजिल पर फिर अंधेरा था। निचली मंजिल में कोई रहता
न। वहां भी अंधेरा था। डा० जैन ने अंधेरे में कुबो इस कोठी की
ति का कापवा उठाया। हत्यारों की अंधेरे का 'बजर' देने के लिए
नि अपनी कार डी-२१२ के सामने लड़ी की। ऊपर हत्यारे
के पास की शाड़ी में लुपे हुए बिना जैन के घर से बाहर भागे
इस्तजार कर रहे थे। पास ही टंकी डी० एस० कार्ड० ५५२ लड़ी
। इस प्रकार सारा काम पूर्व-निर्धारित योजना के अनुसार चल रहा
। मेरा बिचार है कि यदि यह काम पूर्व-निर्धारित न होता तो करता
या उजागर ॥ यह बात का क्या मत रखने कि डा० जैन बीच में लम्बा

न में या फिर सहायता के लिए न चिल्लाएं। इससे साफ जाहिर है कि उन्नाव और करनाम घटपन्ना में अपना निर्धारित रोल अदा कर रहे थे, इस आदयासन पर कि डाक्टर भीके पर दखल नहीं देगा या सहायता के लिए नहीं चिल्लाएगा। अभियुक्त जैन ने सड़क पर चुपचाप लड़े होकर अपनी भूमिका अदा की जबकि कार की दूसरी तरफ उसकी पत्नी की हत्या की जा रही थी।”

डा० जैन द्वारा दर्ज कराई गई एक० आई० आर० का हवाला देते हुए भी सिद्ध ने कहा, “इस दस्तावेज के लेखक अभियुक्त जैन अब हमें यह विश्वास दिलाया चाह रहे हैं कि जब तक वह कार की दूसरी तरफ नहीं गए, उन्होंने अपनी पत्नी अथवा हत्यारों को नहीं देखा। वह हमें यह भी मानने को कहते हैं कि जब वह कार की आई ओर की गए, तब भी उन्होंने कुछ नहीं देखा। उन्हीं के शब्दों में ‘मैं आश्चर्य में कि पलक झपकते क्षण (स्प्लिट सेकेण्ड) में मेरी पत्नी को क्या आ? इस प्रकार वह यह कहना चाहते हैं कि कार का दरवाजा खोलने से पहले ही, उन्हें पता लग गया कि कार की बायीं तरफ ‘कुछ डबाव’ है और वह उस पलक झपकते क्षण में कार की दूसरी तरफ ले गए।’ यह सारी कथा बरी कथा-जैसी लगती है। डा० जैन ने उल्लेखित हो कार की बाहिनी ओर से बाईं तरफ विद्या जैन की करनाम राह दबोचने और उन्नाव द्वारा एक गहरी १४ पांच करते देखा होगा। बिना उम्र उमर इनमें गोलानी भी कि डाक्टर जैन भागते हुए हत्यारों ने देल तकने थे जो निरसम्भेह उन्होंने कार की दूसरी तरफ अपनी पत्नी की दबोचने जाने और पांच लाते देखा होगा।

“राजमार्गाल के अनुसार करनाम ने विद्या जैन की दबोच रक्का का और उन्नाव में उसपर पांच से प्रहार किए। इससे शब्दों में भी कहा जा सकता है कि इस घटना के समय विद्या जैन लड़ी थी और वह करनाम निरपेक्ष थे भी। वैदिकाल रिपोर्ट भी बल तथ्य की पुष्टि करती है। अन्वार्थ रिपोर्ट व डा० धरमसिंह के अनुसार विद्या जैन के श्राव के

१४ घावों में से १२ घाव बाईं ओर थे। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि मृतक को पीछे अबदा बाईं तरफ करतार ने पकड़ रखा था जिसके कारण बिद्या जैन का दायाँ बाजू भी करतार की गिरफ्त में था। बिद्या जैन के बाएँ बाजू पर ४ घाव थे। यह इस कारण कि मरहूम ने बाएँ हाथ से हत्यारे के प्रहारों को रोकने की कोशिश की होगी। अतः ये घाव बिद्या जैन के माते में गिर जाने के बाद नहीं लग सकते थे। इसका मतलब यह हुआ कि घाव कार की बाईं ओर सड़े-सड़े ही बिद्या जैन को लगे थे। वो अन्य घाव-गर्जन के पीछे व बेट के पीछे बाईं ओर—तभी। होंगे जब बिद्या जैन माते में गिर गई होगी।

“... निष्कर्ष यह निकलता कि १४ घावों में १२ घाव बिद्या जैन माते में गिर जाने से पहले लगे थे। और इन घावों के लगने में कम कम २ या ३ मिनट का समय लगा होगा, न कि ‘धतक सपकते ही’। श्री सिद्धू के अनुसार इन दो-तीन मिनटों में करतार बिद्या जैन को पकड़े था और उभागर ने उस पर धाकू ॥ घाव किए थे डा० जैन कार की बाईं तरफ चुपचाप सड़े अपनी पत्नी की हत्या होने देखते रहे। यह कार की बाईं तरफ तभी गए जब बिद्या जैन माते में गिर गई और हत्यारे भाग गए। डा० जैन का यह व्यवहार बताता है कि कि उनकी करतार व उभागर से पहले ही मिलीभगत थी।”

हत्या के बाद के डा० जैन के व्यवहार का उल्लेख करते हुए श्री सिद्धू ने कहा कि यह साफ़ आहिर है कि डा० जैन सहायता के लिए तभी चिल्लाए, जब उन्हें विश्वास हो गया कि हत्यारे भाग गए हैं। मैं यह मानता हूँ कि डा० जैन के चिल्लाने में भी कोई ‘सात्त्विकता’ नहीं थी। यहाँ यह भी महत्वपूर्ण है कि यद्यपि डा० जैन खुद एक डाक्टर हैं, तब भी उन्होंने माते में गड़ी अपनी पत्नी को किसी तरह की सहायता देने की कोशिश नहीं की। उन्होंने माते में उतरकर अपनी पत्नी को सान्त्वना मात्र के लिए भी स्पर्श नहीं किया। तब तो यह है कि वह माते में उतरे ही नहीं। वह बस माते के पास था

■ भोजन हत्याकाण्ड

इंतजार में कि अन्य लोग जाकर पिछा जैन को बाहर निकाल दें। निर्दोश बलि सम्भवतः इस तरह जन्मरूप कर नहीं खाता रहता, जैन। डा० जैन ने ऐसी स्थिति में किया। डा० जैन के लिए स्वाभाविक। यह था कि वह खुद माले में उतरते और अपनी पत्नी को बाहर ले। सहजता होती, पहुंचाने की कोशिश करते।"

"दूसरी तरफ यह भी महत्वपूर्ण है कि डा० जैन ने हत्यारो का वारंटे में कोई कोशिश नहीं की। उन्होंने अपने नौकरों मादि से उनका पीछा करने को नहीं कहा। उन्होंने अपने किसी पड़ोसी को नहीं बुलाया। इसके बजाय उन्होंने अपनी घाबल पत्नी को यदि वह समय तक घर न गई हो, पास के घुलघुल अस्पताल में न ले जाकर तब निर्दोश होम से जाना उचित समझा। एक डॉक्टर होने के नाते यह देखना चाहिए था कि उनकी पत्नी की वसा ऐसी है कि उसे ताबडोरी सहजता की आवश्यकता है, न कि उसमें डॉक्टरों सेना।"

सैदान जज भी सिद्ध ने बिना जैन की हत्या व चरमपन्थ में चन्देस व राकेश बौद्धिक की भी बोली सदृशता। बौद्धिक की उन्होंने 'आप आप आपरेण्ट' की सीता की और चन्देस को इस कांड की 'मेरणा जज महोदय ने मागीरप व कल्याण गुप्ता को चरमपन्थ अपराधी पाया, मगर वास्तविक हत्या ■ (बका १०२-१४) में नहीं अपने फंसले के महत्वपूर्ण संस मुनने के बाद भी सिद्ध राजा से पहले बोला वके। उन्होंने एक बार सदागत में बड़े अभिमुख जिलाह बोझाई।

एन० एस० जैन, चन्देस हार्मी, राकेश बौद्धिक, उजागर सिंह, सिंह, मागीरप, व कल्याण गुप्ता को बिना जैन की हत्या के में अपराधी पाया गया (बका १००-वी (१) १०९। उजागर सिंह बिना जैन की हत्या के लिए बका २०२ में पुरावा गया।

एन० एस० जैन, चन्देस हार्मी, राकेश बौद्धिक और कल्याण

बड़ा जेल की हत्या के लिए अपराधी घोषित किया गया (बड़ा १०२-

अन्तर्गत गुना व भारतीय को बड़ा जेल की हत्या के अर्ध-
१०२-१४) में लगे हुए का नाम देने हुए इन अपराध से बरी
रहा गया।

अभियुक्तों की सजा

"मर कायन के अनुसार हत्या के लिए उच्च जेल सामान्य सजा
दिए जाती एक अपराध। अतः हत्या के लिए कांती सामान्य स
ही है। यदि किसी मामले में कांती देनी हो है तो अदालत को इस
नए विशेष कारण बताने होंगे।

धी सिद्ध में कहा; "बिदे विचार में इस बात में किसी भी अभियुक्त
की कांती देने के लिए कोई विशेष कारण नहीं हैं। यह सब है।
जि, अन्तर्गत, कौशिक, अजगिर और करनार में एक 'कायन' प्रयोग
। बड़े ही सुनिश्चितता व निष्कर्ष रूप से बड़ा जेल की हत्या को
। बस्तुतः उनके बात में एक भी प्रमाण नहीं है। अतः यह सम्भव
ही है कि इनमें से किसी एक से भी मरने की जाए। इसका अर्थ यह
मा कि जो भी सजा उचित समझी जाए, वह सभी को बराबर
। जाए। यदि इन्हें कांती देनी हो तो इस सत्य को नजरअन्दा नहीं
ह्या जा सकता कि इन पांवों की कांती देनी होगी। यह भी एक
रण है जो गुप्त रूप सजा के लिए प्रेरित कर रहा है। यह विचार
गुप्त में नवीनतम परिवर्तनों एवं उच्च-न्यायालयों के निर्णयों की है
भी अभिप्रेरित है।"

अतः अभियुक्तों की निम्न प्रकार सजाए दी जाती हैं:-

एन० एल० जैन, अन्तर्गत शर्मा, राजेश कौशिक, अजगिर सि
रतार सिंह, भारतीय और कल्याण गुप्ता को बड़ा १२-बी (१)-
०९ के अन्तर्गत उमर बंद की सजा दी जाती है।

२-जैन, अन्तर्गत, कौशिक और करतार सिंह का बड़ा ३०२-१४
। अन्तर्गत उमर बंद की सजा दी जाती है।

चली गई। मैं अपनी कार नं० डी० एल० बी० ४८४७ को चारों तरफ खोजा, इससे पहले ही मुझे हायापायी होने की-सी कोई आवाज सुनाई दी, जिससे मुझे लगा कि मेरी कार के आधी और कुछ गड़बड़ है। मैं अपनी कार के पीछे की ओर से आधी ओर गया और वहाँ मैंने किसी को न देखा और मैं हैरान रह गया कि कब-भर मैं ही मेरी पत्नी को क्या हुआ। मकान की दीवार से कभी वाली में एक प्रकार की कलबत्ती देलकर मैंने झाँका और एक चित पड़ी हुई आकृति और किसी को कोई हरकत करते हुए देखा। तत्क्षण मैं पानलों की तरफ सहायता के लिए चिल्लाने लगा। उसी समय एक व्यक्ति वाले से बाहर दूरा और मैं उससे सवाल पूछने लगा और जब उस व्यक्ति ने अपने हाथ में रिदास्वर जैसी चीखने-वाली किसी चीज का रज मेरी ओर किया मैं मर के लिए चिल्लाता रहा और मुझे अहसास हुआ कि वह मेरी पत्नी थीमती पिछा खन थी, जो वहाँ पड़ी कराह रही थी। इसी बीच मेरे मेहमान ठाकुर राम सिंह और भी रंगा सिंह उस स्थान पर आये और उन्होंने मेरी पत्नी को, जो कि तब भी कराह रही थी, उठाया। उस समय मैंने दो आश्चर्यों को उत्तर की ओर भागते हुए देखा। वे मुझे लगभग २५ से ३५ वर्ष की आयु के और लगभग ५ फुट ७ इंच लम्बे प्रतीत हुए। उनके दाढ़ी नहीं थी, लम्बे बाल बिखरे हुए थे, एकदम-सी घोलिया और लफेव-सी कमीज पहने हुए थे। मैंने अपनी पत्नी को सुरत कार में डाला और बिस्तराव सहायता के लिए डा० सैम के नर्सिंग होम की ओर भागा। मुझे उसकी तकलीफ की गम्भीरता का कोई हफ्त न था। नर्सिंग होम पहुँचने पर वह मृत घोषित की गई। उपरोक्त दो व्यक्तियों ने मेरी पत्नी थीमती पिछा खन की हत्या की है। उनके विरुद्ध कानूनी कार्रवाई हो जाए।

(अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवित)

हस्ताक्षर-एन० एन० शैव

४-१०-२००१



कामोद घाघा . डा० एन० एन० जैन व कापुंगे डा

न व कापुंगे डापी 'डिसेल कारबेट' नामक डिबारे पर





हंसते के बाद,
आ० जैन
बीरबल से
बाहर
निकलते हुए



कंसले के बाद फौरन भूपेन्द्र कुमार स्नेहो ने कादम्बाय के सरकासोन एस० पी० अशोक पटेल को बधाई दी ।
 बाएँ सटे हैं . कादम्बाय के डी० एस० पी० सरदार
 अबनार सिंह और बाएँ हैं डी०एस०पी०पी० नरेन्द्र नाथ तुली

कंसले के बाद . भूपेन्द्र कुमार स्नेहो, एस० पी० श्री अशोक
 पटेल (बीच में) डी० एस० पी० श्री नरेन्द्र नाथ तुली
 (बाएँ) व डी० एस० पी० सरदार हरमोचन्द्र सिंह से
 कंसले के कानूनी मुद्दों पर बातचीत करते हुए ।



क . स्वर्गीय श्री शिवीन्द्रमोहन मिश्र । सम्पादक : आलोक मिश्र ।
 लेखनाथ घोष द्वारा मिश्र प्रकाशन प्रा० लि० के लिए प्रकाशित तथा
 , प्रेस प्रा० लि०, इलाहाबाद-३ में मुद्रित ।



कंसले के बाद श्रीमद् भूवेन्द्र कुमार रनेही ने काङ्ग्रेस काव के
तत्कालीन एम० पी० अशोक पटेल को बधाई दी।
बाएं लगे हैं : काङ्ग्रेस काव के डी० एस० पी० सरदार
अब्दुल सिद्दिक और बाएं हैं डी० एस० पी० धी० नरेन्द्र नाथ तुली।

कंसले के बाद, भूवेन्द्र कुमार रनेही, एम० पी० श्री अशोक
पटेल (बीच में) डी० एस० पी० धी० नरेन्द्र नाथ तुली
(बाएं) व डी० एस० पी० सरदार हरमोचन्द सिंह ने
कंसले के कामकी मुहो पर बातचीत करने हुए।



संस्थापक : हरमोच श्री सिनीन्द्रमोहन मिश्र। सम्पादक : अशोक मिश्र।
श्री बीरेन्द्रनाथ घोष द्वारा मित्र प्रकाशन प्रा० लि० के लिए प्रकाशित तथा
माया प्रेस प्रा० लि०, इलाहाबाद-३ में मुद्रित।

